¿VISTE EL ESCÁNDALO CON CASERTA?
¿CASERTA? ¿QUIÉN ERA CASERTA? ¿LA JUEZA, EL DE LOS POLLOS PODRIDOS, EL DE LOS DIPUTRUCHOS, EL DE LA LECHE EN POLVO, EL DE LOS BILLETES TRUCHOS, EL DE LOS AFICHES, EL DEL SWIFT GATE, EL DE LOS GUARDAPOLVOS O EL DEL BANCO HIPOTECARIO?
NO... CASERTA ES EL QUE FUE PRESO
DANIEL PAZ - RUDY

ENCUESTA

EL REVIVAL SINDICAL

- Un 75% respalda el paro docente
- Apoyos y condenas parejos para la huelga de la CGT

POSIBLE OPERACION

Internan al Papa por una afección intestinal

Página/17

Página/12
el país a diario

Buenos Aires, martes 14 de julio de 1992

Año 6 - Nº 1577 - Precio de este ejemplar: $ 0,90 Recargo venta interior: $ 0,10
En Uruguay: N$ 3000

NARCOGATE

Prisión preventiva para Amira Yoma y Mario Caserta, que quedó detenido

BLANCAS PALOMITAS

Página/2/3



SIGNIFICADO

"—¿Tiene la intención de presentarse otra vez como candidato en las elecciones de 1995?

—No tengo aspiraciones de ser reelecto en 1995. Aún me restan tres años y no voy a dejar que me distraiga esta cuestión cuando en realidad puedo hacer mucho más para la Argentina. La única cosa a la que aspiro es que el futuro presidente siga la línea que yo fijé. De lo contrario, será un desastre.

—¿Entonces qué hará su partido con los carteles pegados por todo Buenos Aires que dicen "Menem 1995"?

—El significado de "Menem 1995" es que Menem *se va* en el '95."

(Del presidente Carlos Menem a la revista *Newsweek*.)

Encuentro, *por Antonio Dal Masetto*

32

Requisas en la Ricchieri y la playa de estacionamiento

MAS CONTROLES EN LA ADUANA

Página/10/11

Libertad de prensa y desacato, *por Carlos "Chacho" Alvarez*

9

PREVENTIVAS PARA AMIRA

TODO EMPEZO CON UNA



Amelia Berraz de Vidal, jueza del Narcogate.
La magistrada dictó las preventivas de Caserta y Amira Yoma.

La jueza Amelia Berraz de Vidal consideró que existe "semiplena prueba" de que la ex cuñada de Carlos Menem formó parte de una banda dedicada a lavar narcodólares mientras ejercía funciones como secretaria privada del Presidente. También ordenó la captura del ex funcionario Mario Caserta, quien sufrió un ataque al corazón al enterarse. Embargo de 100.000 dólares sobre los bienes de Amira.

(*Por Román Lejtman*) Para la jueza federal Amelia Berraz de Vidal existen pruebas coincidentes en la causa del Narcogate que aseguran que Amira Yoma realizó operaciones de lavado de dólares sucios cuando todavía actuaba como secretaria privada del presidente Carlos Menem. Respaldada en estos fuertes indicios, que figuran en los treinta y cuatro cuerpos del expediente penal, Berraz de Vidal decretó ayer la prisión preventiva de Amira por considerar que existe "semiplena prueba" de su participación en una banda internacional que actuaba en Estados Unidos, Europa, Uruguay y Argentina. Asimismo, la jueza federal ordenó la inmediata captura de Mario Caserta, que gozaba de eximición de prisión, al considerar que fue jefe de la red y que no correspondía jurídicamente que permaneciera en libertad. Amira se puso a llorar cuando conoció su preventiva, Caserta sufrió un ataque al corazón al enterarse de que quedaba encerrado y los dos apelaron ante la Cámara Federal, que tardará varios meses para dictar un nuevo fallo.

Berraz de Vidal respaldó su orden de prisión preventiva para Amira en diversos testimonios y documentos que fueron soslayados por la jueza María Servini de Cubría, cuando investigaba la causa del Narcogate. Servini de Cubría interrogó dos veces al traficante arrepentido Andrés Ignacio Cruz de Iglesias, quien reveló la función que supuestamente cumplía Amira en la banda internacional. Cruz de Iglesias, (a) Andy, durante la declaración frente a Servini de Cubría hizo las siguientes precisiones:

—"A través de Alí Ibrahim (sic) también entra en la organización con la función de transportar dinero desde EE.UU. en la forma mencionada (por medio de valijas) Amira Yoma, quien era esposa del mencionado Ibrahim, la cual al menos en una ocasión en los primeros días de agosto de 1990, introdujo en dos maletas Sansonait (sic), un millón de dólares desde Nueva York a Buenos Aires."

—"La primera noticia que tuvo de Amira Yoma en la organización fue cuando, recién llegado a la Argentina, Mario Anello le comentó que una de las personas que estaba utilizando para la introducción del dinero en Uruguay vía la Argentina era la cuñada del presidente Menem."

A continuación, Berraz de Vidal tuvo en cuenta las revelaciones de Khalil Hussein Dib, un inmigrante libanés que trabajó como chofer de Ibrahim Al Ibrahim y fue confidente de la cuñada de Menem:

—"Recuerda que Amira e Ibrahim viajaron a Nueva York. Que al volver, el deponente (Hussein Dib) está en Ezeiza esperándolos, y observó que también estaban en el lugar el señor Mario Anello junto a Caserta. Que en ese viaje Ibrahim y Amira trajeron cuatro valijas."

—"Que poco tiempo después Amira e Ibrahim realizan otro viaje, pero esta vez con destino a Miami. Regresaron con cinco valijas, más el resto del equipaje. Que en esta oportunidad también los esperó quien declara, observando que en Ezeiza se encontraban Mario Anello y otro señor (Ramón Puentes)."

A partir de las revelaciones de Andy y Dib, Berraz de Vidal se planteó la responsabilidad de Amira en la banda de traficantes, pero cuando se presentó Nurkis Lucy Moreira de Anello (esposa del jefe de la banda) pudo cerrar el círculo. Lucy Anello declaró dos veces ante la justicia federal, y si bien incurrió en contradicciones al referirse a la ex secretaria privada de Menem, Berraz de Vidal aceptó como ciertos los siguientes testimonios: "Que conoce a Al Ibrahim, que lo conoció estando con Mario Anello, que en una oportunidad concurrió a la casa de Al Ibrahim junto a su marido, que en dicho apartamento estaba también Amira Yoma, a la que conoce en esa oportunidad."

A los testimonios de Andy, Dib y Lucy se sumó una declaración judicial que surgió por la perspicacia de Gustavo Auge y José Corvalán, dos funcionarios de Tribunales que fueron exonerados por la Corte Suprema debido a su enfrentamiento con Servini de Cubría. Carlos Adon actuó como custodio de Al Ibrahim y fue convocado por la Justicia a raíz de las denuncias de Dib, quien sostuvo que trasladaba las valijas repletas de dólares desde los autos que llegaban de Ezeiza a la casa de Amira. Servini de Cubría siempre se negó a citar al guardaespaldas de Al Ibrahim, una decisión que asumió el juez

TODO EMPEZO EN EL VERANO DEL '91

La larga historia del Narcogate

La historia del Narcogate comenzó a escribirse en España, en enero de 1991. En ese entonces aparecieron por primera vez involucrados con el lavado de narcodólares los nombres de Amira Yoma y Mario Caserta. La siguiente es la cronología de este caso:

16 de enero de 1991: la revista española *Cambio 16* revela que el juez Baltasar Garzón investiga la presunta vinculación de funcionarios del gobierno argentino con una organización internacional de tráfico de drogas. En la nota aparecen mencionados la secretaria de Audiencias, Amira Yoma; su hermano Karim; su ex esposo y funcionario de Aduanas en Ezeiza, el coronel sirio Ibrahim Al Ibrahim, y el ex presidente del Consejo Federal de Agua Potable, Mario Caserta.

7 de marzo: Caserta se presenta espontáneamente ante la jueza federal María Romilda Servini de Cubría y pide ser investigado por la Justicia.

20 de marzo: Caserta presenta su renuncia al Consejo Federal de Agua Potable.

23 de marzo: la jueza Servini de Cubría viaja a España con autorización de la Corte Suprema de Justicia, donde permanece una semana. Interroga al "arrepentido" Andy Iglesias y fotocopia parte del expediente manejado por el juez Garzón. Ante la magistrada argentina, Andy vuelve a denunciar que Karim y Amira Yoma, Mario Caserta e Ibrahim Al Ibrahim pertenecen a una banda dedicada al banqueo de narcodólares.

3 de abril: el semanario *Cambio 16* reproduce las declaraciones de "el arrepentido" sobre la llamada "conexión argentina". El Boletín Oficial publica la renuncia de Ibrahim a la Aduana.

5 de abril: Caserta se presenta voluntariamente en Tribunales, queda detenido e incomunicado. Al día siguiente, la magistrada le dicta prisión preventiva, allana su domicilio, e indaga duarante tres horas en calidad de imputada no procesada a Amira Yoma.

12 de abril: el presidente Carlos Menem anuncia en conferencia de prensa que su cuñada y directora de Audiencias, Amira Yoma, se toma licencia "por tiempo indeterminado". Desaparecen de un juzgado de Maldonado, Uruguay, una agenda y otros documentos personales de Ramón Puente Patiño —detenido en febrero en Montevideo como resultado de las declaraciones del "arrepentido" y sindicado como el segundo jefe de la banda de lavado de narcodólares— que mencionan a Amira.

28 de junio: la justicia española reclama a través de un radiograma de Interpol la detención preventiva de Amira Yoma, paso previo para la solicitud de una extradición. La jueza Servini de Cubría solicita a su par español una ampliación de los fundamentos de la solicitud. Amira queda en libertad bajo palabra.

16 de julio: Durante la feria judicial, Servini de Cubría se toma vaciones y el juez Ricardo Weschler se hace cargo de la investigación. La Cámara Federal deja en libertad bajo fianza a Caserta y ordena un sumario interno para investigar presuntas irregularidades cometidas por la jueza Servini de Cubría. El libanés Kahlil Hussein Dib se presenta sorpresivamente ante el juez de instrucción de turno, Mario Filozof, donde ratifica la denuncia del "arrepentido" y denuncia que los secretarios privados de Carlos Menem, Miguel Angel Vicco y Ramón Hernández, conocían la participación de los funcionarios argentinos en el Narcogate.

22 de julio: Servini retoma la causa.

24 de julio: Amira renuncia como directora de Audiencias de la Casa Rosada. Pocas horas después, Servini de Cubría dicta su procesamiento.

26 de julio: Amira se interna en una clínica psiquiátrica del barrio del Belgrano para reponerse de la conmoción que le provoca la medida.

2 de agosto: La defensa de Ibrahim y Amira recusa a Servini de Cubría. La causa pasa a manos del juez Martín Irurzun por cuarenta y ocho horas, cuando se conoce la vinculación de su hermano con Khalil Dib. La investigación queda en manos de la jueza Amelia Berraz de Vidal.

6 de agosto: Página/12 publica una denuncia de Rita Auteiral, ex secretaria de Servini de Cubría, sobre una reunión que la magistrada había mantenido con el Presidente para informarlo de la marcha del Narcogate.

8 de agosto: Después de que los secretarios de Servini de Cubría, Diego Richards y Esteban Canevari, ratifican los dichos de Auteriel, el magistrado Miguel Pons decide su procesamiento.

30 de agosto: Canal 13 transmite una entrevista con Andy Iglesias. El arrepentido revela que él mismo había contado el dinero transportado en las valijas por Amira e Ibrahim.

11 de mayo de 1992: Se inicia en Estados Unidos el juicio a Ramón Puente.

Vidrios rotos en la Cámara Federal

"La próxima va a reventar la cabeza de todos ustedes." La amenaza fue recibida por teléfono, a las 8.15 de ayer, por uno de los jueces de la Cámara Federal porteña. El camarista era el primero en llegar a las dependencias del tribunal, y minutos antes de atender la llamada había descubierto que el vidrio del ventanal de la sala de audiencias donde los seis magistrados del cuerpo se reúnen para resolver las causas estaba hecho añicos. Las pericias policiales realizadas durante el día arrojaron que la rotura del cristal fue producto de dos impactos, aunque no se pudo determinar aún si corresponden a arma de fuego o a otro tipo de proyectil.

—¿Le gustó la novedad?

—¿Quién habla?

—La próxima va a reventar la cabeza de todos ustedes.

Una fuente allegada al tribunal relató así el diálogo entre el camarista y el autor de la amenaza. A partir de la frase intimidatoria, la voz comenzó a alejarse desde el otro lado de la línea telefónica, pero el juez algo pudo escuchar sobre un "Comando Dignidad".

La Cámara Federal porteña tuvo a su cargo los juicios contra los varios grupos de rebeldes carapintadas del 3 de diciembre de 1990, aunque ayer ninguno de los miembros del tribunal arriesgaba hipótesis sobre los autores del atentado. "Siempre dicen lo mismo. Lo del Comando Dignidad no da pista alguna." La Cámara también resuelve sobre casos de narcotráfico y corrupción, y desde hace dos semanas investiga las irregularidades descubiertas en una de las secretarías del juzgado federal a cargo de Martín Irurzun, de la que desaparecieron más de 30 expedientes. A raíz de esas actuaciones, una empleada del juzgado también fue amenazada de muerte en forma telefónica el pasado domingo 5.

Y CASERTA

VALIJA

Weschler y que supieron aprovechar Auge y Corvalán.

—¿Usted conoce a estas dos personas?, —preguntó Corvalán mientras mostraba una fotografía.

—Sí —contestó Adon—, esas dos personas esperaban a Amira cuando regresaba de Ezeiza.

Sin querer, Adon había señalado a Anello y Puentes, los cabecillas de la red internacional. La cuñada de Menem siempre negó que los conociera y según Adon eran su comité de recepción al regresar a la Argentina.

Pero Berraz de Vidal no sólo tuvo en cuenta un puñado de declaraciones, sino que además otorgó mucha importancia a la agenda del traficante Puentes, quien con obsesiva puntillosidad anotaba todos los movimientos de caja de la banda internacional. En esa agenda aparece el nombre de Amira y al lado la cifra de 50.000 dólares. Según Andy, esa cifra es lo que pidió Amira como adelanto por haber llevado valijas desde Nueva York a Buenos Aires. Si bien en la causa figura una fotocopia de la agenda, Berraz de Vidal consideró que podía utilizarse como una prueba válida. También consideró importante un documento comercial incautado en la casa de Amira. Es una carta de embarque de varias heladeras compradas en Miami que tenían como referencia —por si sucedía algún acontecimiento imprevisto— el nombre de una persona llamada Vidal Martínez y un teléfono Movicom. La cuñada de Menem reconoció que ese documento era suyo, pero agregó que todos los trámites los había cerrado Al Ibrahim. Vidal Martínez es uno de los tantos seudónimos de Anello.

El dictamen de Berraz de Vidal precisa también las situaciones jurídicas de Caserta, José Ahmed Collazo, Lucy Anello, Alberto Scopelliti, Miguel Arnone, Carlos Torres, Carlos Minotti y Héctor López, quienes tuvieron distintos roles en la banda (ver cuadro aparte). Para todos se determinó la prisión preventiva, y en el caso de Caserta y Collazo significó su inmediata detención.

"Vengo a presentarme como todos los lunes", comentó Caserta a uno de los oficiales de Berraz de Vidal.

—Firme acá, por favor —le contestaron en Tribunales.

El ex funcionario menemista no podía creer lo que estaba leyendo y, blanco como un papel, cayó sobre un vetusto sillón color marrón oscuro. Caserta sufrió una disfunción cardíaca y, cuando recuperó su ritmo normal, fue trasladado con esposas a la alcaidía del Palacio de Justicia.

Collazo, sindicado como uno de los cabecillas de la red, también se sorprendió por la decisión de Berraz de Vidal y trató de escaparse de la redada policial. "Me están secuestrando, me están secuestrando", gritó Collazo cuando fue detenido ayer en el pasaje Carabelas. No tuvo suerte, la policía cumplió con la diligencia judicial y transportó al procesado a Tribunales.

Caserta, Collazo y Lucy Anello seguramente permanecerán largos meses en prisión hasta que la Cámara Federal resuelva las apelaciones de sus respectivos abogados. Amira esquivó la prisión porque su delito es excarcelable, ya que aparece en la causa como "partícipe necesario". La jueza federal trabó embargo sobre los bienes de la cuñada presidencial, Lucy y Collazo por 100.000 dólares y de 60.000 dólares para los restantes integrantes de la banda, que ayer optaron por no aparecer en Tribunales.

Radiografía del Narcogate

1 MARIO ANELLO
2 RAMON PUENTES
3 MARIO CASERTA
4 JOSE COLLAZO
5 ALBERTO SCOPELITTI
6 MIGUEL ARNONE
7 CARLOS MINOTTI
8 IBRAHIM AL IBRAHIM
9 AMIRA YOMA
10 HECTOR LOPEZ
11 CARLOS TORRES
12 LUCY MOREIRA ABREU

1 **MARIO ANELLO.** Jefe de la banda de narcolavadores. Prófugo de las justicias argentina, española y norteamericana. Figuraba como vicepresidente de la empresa de radiollamadas Digi-Beep, con oficinas en Martínez, que servía de pantalla para la organización. Obtuvo el pasaporte argentino, para lo cual fue presentado ante la Policía Federal por Miguel Arnone.

2 **RAMON PUENTES.** Segundo jefe de la banda. También conocido como José Lezcano Patiño. Fue detenido en Uruguay y extraditado a Estados Unidos. Actualmente está preso en Miami, a la espera del fallo judicial que lo condenará por traficante.

3 **MARIO CASERTA.** Jefe de la conexión argentina de la banda. Ex director del Consejo Federal de Agua Potable del gobierno menemista. Estuvo preso durante cuatro meses a mediados del '91 y luego fue excarcelado. Ahora se le amplió la prisión preventiva y ayer quedó detenido nuevamente. Amigo de Anello desde que se conocieron en 1984, fue quien facilitó el establecimiento de la red en el país.

4 **JOSE COLLAZO.** Número tres de la banda a nivel internacional. Se encargaba de las tareas de logística: compraba la cocaína a los distintos carteles, fundamentalmente el de Medellín; contrataba los barcos para el traslado de la droga, abría y cerraba cuentas bancarias, contrataba gente. Con prisión preventiva, fue detenido ayer a metros del Obelisco.

5 **ALBERTO SCOPELITTI.** Amigo de Caserta desde hace más de 20 años. Según declaró el narcotraficante arrepentido Andy Cruz Iglesias ante la justicia española, "en dos ocasiones transportó 250.000 dólares al Uruguay". Con prisión preventiva, pero excarcelado.

6 **MIGUEL ARNONE.** Amigo de Caserta desde hace más de 20 años, y su colaborador directo en la banda. Con prisión preventiva, excarcelado.

7 **CARLOS MINOTTI.** Argentino. Con prisión preventiva, excarcelado. Invierte dinero para crear la empresa de radiollamadas Digi-Beep, que figuraba a su nombre.

8 **IBRAHIM AL IBRAHIM.** Sirio, con pasaporte argentino. Con prisión preventiva y prófugo. Ex esposo de Amira Yoma, y ex funcionario de la Aduana de Ezeiza. Desde su cargo, facilitaba el ingreso de las valijas con los narcodólares. Se supone que actualmente reside en Safita, en su país natal.

9 **AMIRA YOMA.** Argentina. Cuñada del presidente Carlos Menem y ex jefa de Audiencias de la Presidencia. Con prisión preventiva pero eximida de cumplirla. Transportó dólares sucios desde Estados Unidos, cuando todavía ocupaba su despacho en la Casa Rosada.

10 **HECTOR LOPEZ.** Técnico de la empresa Digi-Beep. Argentino. Con prisión preventiva, pero excarcelado.

11 **CARLOS TORRES.** Empresario. Cuñado de Caserta y encargado del garaje de Lavalle 1153. Allí, y bajo su supervisión, se desarmaban los autos para esconder dentro los dólares que después eran llevados a Montevideo.

12 **NURQUIS "LUCY" MOREIRA ABREU.** Cubana. Esposa del prófugo Mario Anello. Actuaba como correo de la banda. Con prisión preventiva. Presa desde hace casi un mes, a raíz de un pedido de extradición de Uruguay. Dice no saber dónde está su esposo, pero hace tres meses se presentó en la casa de Caserta para reclamar una supuesta deuda de traficantes de 8 millones de dólares.

La designación de 250 jueces en secreto

(*Por Alberto Dearriba*) El bloque de diputados radicales no apoyará el tratamiento del proyecto de ley que establece el juicio oral y público si no obtiene antes del justicialismo garantías suficientes de que los 250 jueces que deberán ser designados como consecuencia de los nuevos cargos que crea la medida habrán de surgir de un procedimiento suficientemente transparente, que a juicio de la bancada opositora no está salvaguardado con las sesiones secretas de acuerdos de la Cámara alta.

Los senadores radicales vienen insistiendo en la necesidad de retornar a las sesiones públicas para tratar los pliegos de acuerdo que envía el Poder Ejecutivo, pero esa modificación no fue aceptada por el oficialismo en un paquete de cambios al reglamento del cuerpo aprobado un mes atrás.

El proyecto de ley mediante el cual se introduce el juicio oral y público tiene el correspondiente dictamen de comisión y está en condiciones parlamentarias de ser tratado mañana en el recinto de la Cámara de Diputados. Pero los temores del radicalismo sobre la transparencia en la designación de los jueces parecen indicar cierta inviabilidad política.

Los radicales apoyan el establecimiento del juicio oral y público pero se niegan a que los 250 jueces obtengan el acuerdo correspondiente en sesiones secretas. El bonaerense Daniel Salvador propició, en las reuniones de las comisiones que considerarán el tema, un pronunciamiento de la Cámara baja para que suprima el tratamiento secreto de los pliegos.

El peronista disidente Juan Pablo Cafiero reclamó que el proyecto incluya explícitamente un artículo que obligue a que los 250 nuevos jueces federales, que cubrirán los cargos que se crean, reciban el acuerdo en sesiones públicas. Cafiero se opuso además a que los procesados que lo deseen puedan optar por la vía escrita, por entender que se trata en realidad de una nueva puerta de escape para los figurones que deben comparecer ante la Justicia.

Como alternativa a las sesiones públicas, los radicales proponen una integración pluralista del Consejo de la Magistratura que crea la ley y que tendrá como misión precisamente proponer la designación de jueces. En realidad, el radicalismo aspira a un reparto equitativo de los nombramientos, además de ejercer un prudente control republicano frente a la "justicia menemista".

El ministro de Justicia, León Arslanián, rechazó precisamente en recientes declaraciones periodísticas las imputaciones de la oposición y señaló en cambio que "la Unión Cívica Radical designó el 85 por ciento de los jueces de hoy". Sin pretender exactitud respecto del porcentaje, lo cierto es que radicales y justicialistas se repartieron esas designaciones cuando en los primeros años del gobierno de Raúl Alfonsín la Comisión de Acuerdos era presidida por Vicente Saadi.

CRECE



Mientras el Gobierno y la cúpula de la CGT inician tratativas decisivas para definir si el paro se hace o no, una encuesta a la que tuvo acceso Página/12 indica que el grado de aceptación a una medida de fuerza es el más alto de los últimos años. Aunque el 40 por ciento lo rechaza, igual cifra lo desea, lo que induce a pensar —por tratarse de un sondeo domiciliario— que tendría fuerte acatamiento.

CONTACTOS

Gestiones

Pese al "optimismo" que manifiestan todas las partes involucradas —oficiales o sindicales—, hasta anoche no se conocía ninguna fórmula para que la CGT deje de lado su anunciado paro de fin de mes. Representantes gubernamentales y cegetistas se reunirán formalmente en las próximas horas para analizar las demandas de la central obrera que desencadenaron su anunciada medida de fuerza.

El secretario de Trabajo, Enrique Rodríguez, fue el único vocero oficial que abrió ayer la boca, pero tampoco rompió el pacto de silencio entre los dialogantes. Sólo reiteró su opinión de que aún el tema de las obras sociales "es dialogable". Consideró que "se puede negociar todo sobre la base de que se cumpla el objetivo de que las obras sociales cumplan con su cometido y realicen un proceso de racionalización".

"El movimiento obrero tiene vocación de diálogo y no busca el paro. Pero los días pasan y las soluciones y coincidencias no se materializan", señaló en cambio el dirigente mercantil Armando Cavalieri.

Las dos cartas más firmes con que cuenta el Gobierno para generar expectativa entre los sindicalistas son la reglamentación de la nueva ley de Paritarias que la Cámara de Dipu-

EL APOYO AL PARO DE LA CGT

UNICA VERDAD

Con cuál de las siguientes afirmaciones está usted de acuerdo

• Anda bien lo económico y bien lo político	18 %
• Anda bien lo económico y mal lo político	38 %
• Anda mal lo económico y bien lo político	5 %
• Anda mal lo económico y mal lo político	29 %
• Otras respuestas	3 %
• NS/NC	7 %

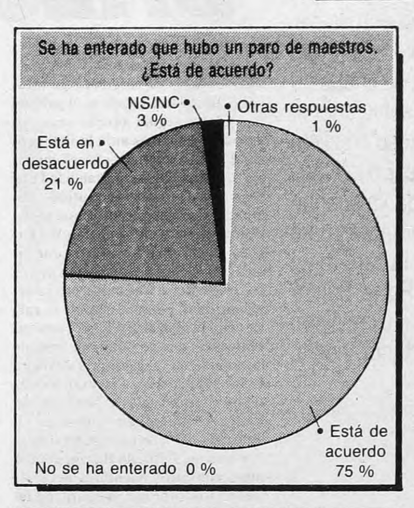
(Por Raúl Kollmann) Aunque el paro de la CGT todavía no tiene fecha, una encuesta realizada por encargo de un grupo de empresarios demuestra que hay una situación de malestar en la población y que la huelga podría tener un nivel importante de acatamiento: casi un 40 por ciento de los ciudadanos se manifiesta de acuerdo con la medida de fuerza —los expertos dicen que es el mayor porcentaje registrado en los últimos años— en tanto que los que están en desacuerdo suman otro tanto. El mismo trabajo indica que los encuestados respaldan la huelga docente y consideran que si el Gobierno accediera a los reclamos de los maestros ello no traería consecuencias en la marcha del plan económico.

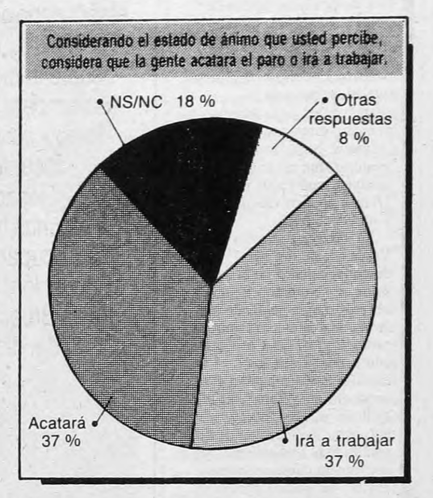
El estudio de opinión pública fue realizado en la Capital Federal y el Gran Buenos Aires entre el 4 y el 6 de julio pasados bajo la dirección del sociólogo Heriberto Muraro. El objetivo era realizar, a pedido de los empresarios, un seguimiento del ambiente favorable o desfavorable para la huelga que está preparando la central obrera.

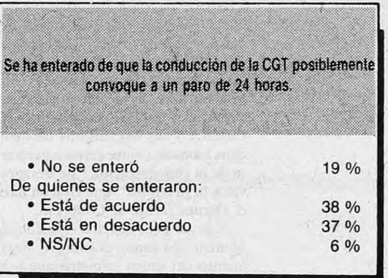
Aunque el sondeo confirma que más de la mitad de los encuestados tiene una buena evaluación del plan económico, hay un 82 por ciento de los ciudadanos que manifiesta desaprobación, en su mayoría por los aspectos políticos de la gestión de Gobierno. Ese malestar se evidencia con más claridad ante la consulta sobre el paro de maestros: nada menos que un 75 por ciento lo considera justo e incluso rechaza el argumento del Gobierno que señala la imposibilidad de acceder a los reclamos docentes porque ello afectaría el plan económico. Los sociólogos coinciden en que los altos niveles de respaldo a los maestros se explican también porque los docentes son uno de los sectores que tienen mejor imagen en la población.

Cuando se pregunta sobre el paro que prepara la CGT, apoyos y rechazos son parejos. Los consultores sostienen que el 38 por ciento que se manifiesta de acuerdo con la medida de fuerza es un buen dato para los gremialistas ya que en casos anteriores sólo dos o cuando mucho tres de cada diez argentinos respaldaron medidas similares. "Hay que pensar —señaló ayer un encuestador— que en un sondeo se aborda también a los empresarios, la clase media alta y las amas de casa, sectores que proverbialmente son más adversos a los paros. Por otra parte, los dirigentes sindicales no tienen buena imagen y eso hace que el nivel de apoyo sea inferior al de los maestros.".

El sondeo indagó también sobre la imagen de éxito o fracaso que los encuestados tienen respecto del paro. También aquí la paridad se mantiene. Cuatro de cada diez opinan que hay malestar en la gente y que los ciudadanos van a acatar el paro e igualmente otros cuatro de cada diez no perciben repercusión de la medida y predicen que la gente va a ir a trabajar.






Se ha enterado de que la conducción de la CGT posiblemente convoque a un paro de 24 horas.

• No se enteró	19 %
De quienes se enteraron:	
• Está de acuerdo	38 %
• Está en desacuerdo	37 %
• NS/NC	6 %

Hay quienes dicen que si el Gobierno atiende los reclamos de los maestros podría volver la inflación y se produciría una nueva crisis económica. ¿Usted que opina de esa afirmación?

• De acuerdo	29 %
• En desacuerdo	61 %
• Otras respuestas	1 %
• NS/NC	9 %

GOBIERNO-SINDICATOS

contra reloj

tados tiene previsto aprobar mañana y la convocatoria al Consejo del empleo, la productividad y el salario. De aprobarse la nueva ley —haría falta el visto bueno de los legisladores justicialistas de origen sindical—, se produciría la automática caída del decreto 1334 sobre productividad, uno de los reclamos cegetistas. Rodríguez dijo además que apenas el Presidente firme el decreto constituyendo el Consejo del empleo citará a las partes.

Otros de los temas sujetos a negociación es la reglamentación de la ley que autorizó la creación de un bono público para que el Estado subrogue las deudas sindicales de tiempos de la dictadura. El plazo está vencido y la promesa del mecanismo financiador fue pagada por los diputados sindicales en su momento con su apoyo a la aprobación de las leyes de Empleo y Accidentes de Trabajo.

Conflicto en plantas de B&B

Los 400 operarios despedidos de las empresas Atanor y Petroquímica Río Tercero —en Córdoba—, pertenecientes al grupo Bunge y Born, permanecían ayer en las puertas de los establecimientos manteniendo las guardias que cumplieron durante todo el fin de semana y a la espera de un nuevo contacto con las autoridades empresarias y oficiales que permita encontrar una salida negociada a la situación. Dicho encuentro está previsto recién para mañana.

Los operarios fueron cesanteados a raíz de una medida de fuerza en demanda de un aumento de 200 pesos en sus sueldos, que en promedio rondan los 350 pesos mensuales. Los trabajadores que realizan las guardias impiden que entren en las plantas insumos, pero dejan salir camiones con productos para "no perjudicar a los trabajadores que utilizan químicos" elaborados en dichas empresas.

El sábado las partes mantuvieron una audiencia de conciliación en el Ministerio de Trabajo de Córdoba con la asistencia del gerente de recursos humanos del holding, Carlos Marrone, y del titular del gremio en el orden nacional, Reynaldo Hermoso. Tras el fracaso de las tratativas y la convocatoria a una nueva reunión las esposas de los sancionados recorrieron las calles céntricas de Río Tercero en una Marcha del Silencio reclamando a la empresa la revisión de la medida.

Por cuerda separada, el personal civil del Hospital Aeronáutico Central cumplió ayer con un paro de 24 horas, en el marco del plan de lucha que encara el gremio (PECIFA). La semana pasada la protesta se realizó en el Hospital Militar Central. Mañana la medida se realizará en el Hospital Naval. El gremio amenazó que si antes del 6 de agosto no hay una solución a sus demandas salariales, sus activistas instalarán ollas populares en las puertas de los estados mayores de las Fuerzas Armadas.

Opinión

Por Eduardo Jozami

Desaparecidos

Leo y releo con estupor las declaraciones del Presidente. ¿Los desaparecidos son consecuencia de un "exceso" en las movilizaciones populares? Si es así, habrá que moderarse. Nada de continuar con las protestas contra la política educativa, ámbito sin duda propicio para la infiltración de los activistas de Sendero Luminoso. Es cierto que la mayoría de los participantes en la marcha parecían maestros, padres y alumnos, pero, ¿quién puede asegurar que no hubiera también senderistas infiltrados? ¿Acaso alguien vio alguna vez a un senderista?

En 1969, el ministro Krieger Vasena, con absoluto desconocimiento de la realidad sindical, se extrañó de que los obreros mejor pagos de la Argentina estuvieran entre los protagonistas del Cordobazo; ello probaba que las manifestaciones habían sido producto de agentes extranjeros infiltrados. Hoy, como entonces, este razonamiento resulta más tranquilizador que aceptar un cuestionamiento masivo al modelo neoliberal. Lo grave es que a la intimidación verbal siempre siguió la represión. En tiempos de Onganía, Levingston y Lanusse o cuando López Rega. Después vinieron los desaparecidos, esa experiencia dolorosa que el Presidente querría evitarnos.

No es difícil explicarse declaraciones como éstas. Los miles de jóvenes que celebraron en las calles de Buenos Aires su reencuentro con la política —en el más amplio sentido de preocupación por la cosa pública— nos recordaron otros tiempos y realimentaron entusiasmos y utopías. A otros, como el Presidente, convencidos de que sólo encontrarían expresiones aisladas de resistencia, la presencia masiva en Plaza de Mayo los enfrentó con los fantasmas de un repudio popular que toda la retórica peronizante del cónclave de Cosquín no podrá negar.

La vocación autoritaria del Gobierno expresada en sus relaciones con el Parlamento y con la prensa no constituye —como algunos pueden creer— una cuestión secundaria referida a la democracia formal. Revela el mismo espíritu que anima las declaraciones de Tucumán. Para imponer un modelo que excluye de sus beneficios a tantos argentinos es necesario concentrar el poder y desconocer cualquier limitación constitucional y, cuando la respuesta social crece, es coherente que se amenace con la represión.

Hasta hoy se había justificado el indulto a los genocidas por razones de conciliación nacional. Ahora, el Presidente legitima plenamente la represión de la dictadura, considerándola como la respuesta a los "excesos" de la movilización popular. No habría que sorprenderse de que el gobierno de los Alsogaray, del ministro que estatizó la deuda en tiempos de los militares, y de los grupos económicos que se alimentaron con Martínez de Hoz y hoy terminan por devorarse al Estado, esté dispuesto a seguir el mismo camino. Por suerte, los argentinos hemos acumulado alguna experiencia y vamos a defender esta democracia, presupuesto necesario para pensar un país mejor.

EL GOBIERNO NO ENCUENTRA SALIDA

SALONIA SIGUE

A veinticuatro horas de un nuevo paro docente, el ministro Salonia cambió a último momento un discurso por la cadena nacional por una reunión de urgencia con sus pares Cavallo, Díaz y Manzano y el secretario general Bauzá, donde se siguieron tirando sobre la mesa líneas de trabajo para solucionar el largo y costoso conflicto docente. En la Casa Rosada ya suenan algunos nombres para ocupar la cartera de Educación: Porto, Béliz y hasta Bruera, ex ministro del dictador Videla.

Después de un mes y medio de fracasos en el intento de sofocar la protesta educativa, el gabinete nacional seguía anoche ensayando nuevas tácticas ante la inminencia del paro que se realizará mañana. La sensación de inestabilidad que pesa sobre el ministro Antonio Salonia se acentuó luego de que se decidiera detener, en las puertas del Palacio Pizzurno, a los cadetes que salían con la copia del discurso que, a las 20, se iba a transmitir por cadena nacional. Salonia salió de su cartera con la idea de hacer un vuelo rasante por Casa de Gobierno antes de internarse en Argentina Televisora Color para grabar su mensaje exhortando a los docentes a "dialogar sin huelga". Sin embargo, al llegar al despacho del secretario general de la Presidencia, Eduardo Bauzá, decidió junto con otros miembros del staff menemista suprimir la aparición televisiva y los contactos programados con la prensa. Las conversaciones con los gremios continúan, pero el clima se enrareció a partir del temerario discurso del presidente Carlos Menem sobre la posible infiltración subversiva en la movilización. La CTERA y los organismos de derechos humanos empezaron a ocuparse de la concentración "de desagravio a la juventud" que citaron para el viernes frente al Congreso.

A pesar del explícito respaldo de Menem, los rumores sobre el alejamiento del único ministro que permanece en el mismo cargo desde el 8 de julio del '89 continúan. Funcionarios cercanos a Bauzá estuvieron sondeando el consenso que podrían despertar los eternos candidatos Gustavo Béliz y Avelino Porto. Pero, para sorpresa de más de uno, también deslizaron el nombre de Ricardo Pedro Bruera, primer ministro de Educación del dictador Jorge Rafael Videla. Algunos amigos de Salonia comentaban ayer en corrillos que después de dos días de descanso en El Messidor, Neuquén, habría pensado en dar un paso al costado como una muestra más de allanar el camino para encontrar puntos de acuerdo. La posibilidad de superar la protesta no parece tener en Salonia el máximo obstáculo: la inflexibilidad del ministro de Economía, Domingo Cavallo, es, en realidad, la obsesión de todos los gremialistas.

El propio Cavallo participó ayer de la prolongada charla en el despacho de Bauzá, a donde se acercaron también sus pares de Interior, José Luis Manzano, y de Trabajo, Rodolfo Díaz. Los cuatro ministros evitaron informar sobre el contenido del encuentro. En las últimas semanas, el Gobierno ha ido otorgando distintas cosas para desalentar la confrontación sin los resultados esperados: aceptó modificar sustancialmente el proyecto de ley de educación aprobado por el Senado, anunció el retiro del artículo que permitiría el arancelamiento universitario de sancionarse el régimen económico-financiero y anunció el llamado a elecciones directas para normalizar la obra social OSPLAD. También otorgó aumentos para los profesores full time de las casas de altos estudios, prometió el blanqueo de los haberes de los docentes terciarios y se comprometió a equiparar "en tres cuotas bimestrales" los sueldos de los maestros y profesores transferidos.

Después de un año y medio de congelamiento salarial, con haberes que en la Nación se mantuvieron en 180 pesos, las medidas no conformaron a los interesados. El conflicto se potenció, además, por la participación de padres y estudiantes que jaquearon a las autoridades con multitudinarias marchas callejeras "en defensa de la educación pública". Ahora que las vacaciones de invierno ya empezaron en quince provincias, los funcionarios deben afrontar una nueva medida de fuerza que afectará las clases en la Capital Federal, Buenos Aires, Entre Ríos, San Luis, San Juan, La Rioja, Santiago del Estero, Chaco, Jujuy y en la mayoría de las veintinueve universidades nacionales. La CONADU anticipó que si la recomposición salarial no se hace extensiva al grueso de los docentes "con dedicación simple y semiexclusiva, no empezamos el segundo cuatrimestre en las casas de altos estudios".

Los nacionales del SUTEN —gremio de base de CTERA—, la UDA —que extenderá el paro hasta el jueves—, los técnicos de AMET y los privados del SADOP llamaron a paralizar las actividades de los nacionales —en su mayoría secundarios— en todo el país. En Buenos Aires se prevé que el cese de tareas será total porque tanto la FEB como el SUTEBA y los privados unificaron la me-

EL "RETORNO"

La usina

Luego de las amenazas del presidente Carlos Menem sobre la posibilidad de infiltraciones terroristas en las marchas de la comunidad en defensa de la escuela pública, diversos funcionarios del Gobierno dejaron entrever —aún los que optaron por una prudente toma de distancia— que algún viso de realidad sustenta las afirmaciones presidenciales. Como complemento de esta andanada de declaraciones, y mientras el jefe del Estado se llamó a silencio, los servicios de inteligencia de la Secretaría de Información del Estado (SIDE), del Estado Mayor Conjunto, del Ejército y de la Fuerza Aérea comenzaron a funcionar como usinas de rumores sobre presuntas reuniones de organizaciones terroristas de países vecinos en suelo argentino.

Como en un delicado juego de equilibrio con las declaraciones de otros funcionarios avalando las afirmaciones del Presidente, ayer el subsecretario de Seguridad Interior, Néstor Ahuad, se mostró sorprendido por las declaraciones de Menem en Tucumán y aseguró "no tener la certeza de que existan personas de organizaciones guerrilleras en nuestro país". El funcionario fue más terminante cuando se le consultó sobre la posibilidad de que hubiera habido alguna infiltración en las protestas de docentes, alumnos y padres

AL CONFLICTO

INESTABLE

dida. A pesar del paro anunciado, los dirigentes bonaerenses participarán hoy de una nueva ronda de negociaciones. La propuesta del gobernador Eduardo Duhalde incluye enviar al básico los 46,50 pesos en tres etapas. Dos de 15 pesos en agosto y setiembre y la tercera de 16,50 en diciembre, para llegar a fin de año con 200 pesos de básico, además del adicional de 40 pesos que se liquidará desde este mes. Los sindicatos rechazan ese ofrecimiento.

En la Municipalidad de Buenos Aires, donde los salarios casi duplican a los nacionales (330 de inicial frente a 180), el secretario de Educación, Osvaldo Devries, y el subsecretario Daniel Filmus se reunieron con Héctor Robles (CAMYP), Ubaldo Donato (UDA) y Antonio Pesci (AMET) para empezar a encauzar las negociaciones. El lunes próximo se encontrarán nuevamente —el SUTEN se integrará a la mesa— para ver cómo compatibilizar el funcionamiento y financiamiento de las 44 escuelas técnicas, 63 nacionales, 2 de enseñanza artística, 76 de adultos, 5 primarias y 26 de especial que pasaron a la jurisdicción porteña el 1° de julio. Un capítulo aparte merecen los 310 establecimientos privados y los subsidios que se destinan al sector.

DE LA SUBVERSION

de rumores, a pleno

que tienen en vilo al Gobierno desde principios de junio: "No, de ninguna manera", dijo tras asegurar que el Ministerio del Interior no tiene "certeza absoluta" ni cuenta con las pruebas fehacientes sobre la actividad de grupos subversivos en territorio argentino.

Ahuad también fue consultado por el periodismo acerca de las fuentes de información en que se basan otros funcionarios de menor rango que él, como el secretario de Programación y Lucha contra el Narcotráfico, Alberto Lestelle, y el de Medios de Comunicación, Raúl Burzaco, quienes alertaron sobre la presencia en el país de guerrilleros de la organización maoísta peruana Sendero Luminoso. "Todos los funcionarios del Gobierno tienen distintas conexiones con las áreas de seguridad, la Central Nacional de Inteligencia y la SIDE, no sería raro que pudieran tener algún tipo de información", contestó para dejar picando la sensación de que todo puede ser posible. De todos modos, agregó que "si hubiera algún tipo de información a ese nivel, seguramente, o el ministro (José Luis Manzano) o el subsecretario lo sabrían", porque de acuerdo con la Ley de Seguridad Interior en caso de registrarse una actividad terrorista en el país deberían intervenir las fuerzas que dependen del Ministerio, es decir "la Policía Federal, Prefectura y Gendarmería".

Por su parte, Lestelle mantuvo una agria discusión radial con la titular de la CTERA, Mary Sánchez. El funcionario volvió a justificar el consejo de Menem a los padres de no enviar "tanto" a sus hijos a la calle para sumarse a las protestas de los docentes, aunque reconoció que la recomendación "quizá no fue echa con la terminología adecuada". Pero a pesar de esto atribuyó a la sindicalista una intencionalidad proselitista "que se basa demagógicamente en los inocentes para catapultarse" en el terreno político, porque "yo creo que para el '93 usted va a ser tentada para estar en una lista de diputados de algún partido político".

La respuesta de la dirigente no fue muy diplomática: "Siempre cree el ladrón que todos son de su condición", dijo, aunque reconoció que este tipo de operaciones en busca de consenso para conseguir un cargo público "son habituales, y tanto es así que la educación ocupa el primer lugar en las campañas de todos los partidos políticos y luego es el último orejón del tarro".

El diputado justicialista Miguel Angel Toma señaló, en cambio, que "no creo bajo ningún concepto que exista la posibilidad de un rebrote subversivo", aunque defendió las afirmaciones del Presidente "porque hizo un alerta, una advertencia basada en evitar determinados riesgos". Eduardo Duhalde, gobernador bonaerense, no quiso opinar sobre las declaraciones de Menem, con quien dijo no haber hablado en los últimos días, pero aseguró que no posee "ninguna información" sobre la posible actividad de terroristas en su territorio.

Disparos en la noche

Un episodio muy confuso se produjo ayer por la madrugada en el cuartel de La Tablada cuando un soldado que estaba de guardia presuntamente disparó a una pareja, uno de cuyos integrantes habría tratado de saltar uno de los muros de la guarnición militar. Sin embargo, la información es contradictoria y tampoco se descarta que las gotas de sangre encontradas en el lugar por donde la presunta persona intentó escalar el muro puedan pertenecer a un animal.

Según el relato del soldado, una mujer joven descendió de un Peugeot color beige y se puso a conversar con él mientras un hombre que bajó del mismo auto intentó trepar por el paredón. Al advertir esto hizo un primer disparo al aire y luego volvió a gatillar sobre el desconocido.En ese momento la mujer huyó a pie por la avenida Crovara, y el hombre se fugó en el coche.

Las fuentes militares señalaron que es posible que el soldado haya herido al extraño, ya que se encontraron pequeñas huellas de sangre. Pero mientras ese informante dijo que las manchas estaban ubicadas del lado externo del paredón un vocero judicial las ubicó dos metros adentro. El juez federal de Morón, Eduardo Luraschi, ordenó pericias sobre las huellas, que no se descarta sean de un animal. En los hospitales de la zona no ingresó ningún herido de bala.

Fernando Dvoskin



Antonio Salonia sale de la Casa de Gobierno.
El ministro suspendió anoche un discurso por la cadena nacional.

El regreso de Firmenich

Como en los viejos tiempos, el ex líder montonero Mario Eduardo Firmenich volvió a la arena política, tal como lo reconoció ayer luego de que un matutino detectara que el sábado por la noche se reunió con un grupo de personas en un club de Villa Lugano, en cuyas paredes fue desplegado un cartel con la inscripción "Montoneros". En cuanto a la polémica por la amenaza de un rebrote subversivo que difundió el presidente Carlos Menem, el ex guerrillero indultado por el Presidente afirmó que "no existen en la actualidad condiciones" para justificar actos de violencia. Firmenich dijo en declaraciones radiales que desde hace un tiempo mantiene reuniones políticas con el propósito de "construir un proyecto nacional para desarrollar la revolución productiva". El ex guerrillero señaló que los encuentros son "con militantes de la circunscripción 22, antiguos militantes que luego se retiraron, dirigentes de otras agrupaciones políticas, de entidades intermedias, vecinos, gente común", y se quejó por el tratamiento periodístico "malintencionado" que se le dio al tema "porque se habló de 'misteriosa reunión' y las reuniones políticas no son misteriosas".

MALVINAS

El petróleo, el gas, los movimientos sísmicos y una habitante de las Islas Malvinas son las vedettes del encuentro entre diplomáticos argentinos y británicos que comenzó ayer en Londres. Seis funcionarios argentinos, cinco ingleses y, por primera vez, una representante de los kelpers —Phillis Randal— estuvieron ayer durante seis horas frente a frente estudiando la posibilidad de realizar emprendimientos conjuntos para la prospección sísmica y geológica en el mar lindante con las Malvinas. A raíz de la participación de la representante de los kelpers en las negociaciones, se supo que en las Malvinas el tema del petróleo es muy discutido entre las corrientes que suponen que puede haber grandes ganancias detrás de la exploración y un grupo relativamente activo de ecologistas que se niega a que la explotación petrolera modifique el estilo de vida sin sobresaltos de los malvinenses, ya trastocado por el conflicto de 1982 y el impacto económico de la pesca en gran escala. Mañana, las delegaciones emitirán un comunicado conjunto sobre las negociaciones.

Erman pidió apoyo a Aronson

El ministro de Defensa, Antonio Erman González, solicitó al secretario adjunto para Asuntos Interamericanos del Departamento de Estado norteamericano, Bernard Aronson, que la Casa Blanca respalde la gestión argentina para conseguir 300 millones de dólares del Banco Mundial, que serán destinados a financiar las privatizaciones de las empresas del área. El ministro se reunió ayer con Aronson y del encuentro, que se extendió por 50 minutos, participaron integrantes del staff del funcionario norteamericano.

De la Rúa, Alfonsín y Angeloz atienden su juego

El senador electo se anotó en la carrera del '95, mientras que el ex presidente y el gobernador suman giras y actos.



Alejandro Amdan

De la Rúa comenzó a viajar al interior para ampliar su espacio.
El senador admitió que competirá por la candidatura a presidente.

"Indudablemente, el triunfo en las elecciones del 28 de junio abre las puertas para ser candidato presidencial en 1995", admitió ayer en Salta Fernando de la Rúa, uno de los tres máximos referentes del radicalismo. No es el único que viaja ni el único que piensa en el tema. En la mañana de hoy el gobernador cordobés Eduardo Angeloz llegará a la Capital para definir qué día de agosto va a lanzar su línea interna a nivel nacional, con qué dirigentes en cada distrito y si intentará realizar el primer acto importante en el distrito porteño que antes le era ajeno por alfonsinista y ahora por delarruista. Raúl Alfonsín, por su parte, dedicó el fin de semana a recorrer distintos pueblos de la provincia. "Supersalvaje" es el adjetivo con el que calificó el capitalismo que impulsan Carlos Menem y Domingo Cavallo. Al margen de los esfuerzos de los tres grandes para posicionarse de la mejor manera frente a la batalla interna, la conducción nacional de la UCR se reunirá mañana para analizar los resultados de la convención partidaria y la marcha del diálogo con el Gobierno, que insiste con su idea de tratar la reforma de la Constitución y la reelección presidencial.

"Al Gobierno se le están yendo las cosas de la mano", opinó De la Rúa en Salta, un distrito donde el radicalismo salió tercero en las últimas elecciones, muy lejos del Partido Renovador de Roberto Ulloa y del justicialismo. De la Rúa sabe, con todo, que las giras por esas zonas son importantes porque lo conectan con el interior del país y porque además cada provincia, independientemente de su fuerza, envía cuatro delegados al comité nacional de la UCR, que el año que viene elegirá nuevo presidente. "Comparto el logro de la estabilidad económica. Pero le está faltando solidaridad social. Este gobierno es soberbio y carece de humildad", dijo.

Angeloz prepara el lanzamiento de su línea interna con los mismos problemas de siempre. En la Capital sólo lo respaldan el diputado Juan Octavio Gauna y un grupo de dirigentes intermedios. Todos ellos crecieron debajo de Fernando de la Rúa y ahora buscan, sin encontrar aún un espacio que les permita convertirse en una tercera fuerza importante detrás del delarruismo y del Ateneo del Centenario, que lidera Jesús Rodríguez. En la provincia de Buenos Aires, Melchor Posse y Antonio Tróccoli han roto lanzas entre sí. El primero ya ha pegado afiches que postulan la fórmula Angeloz-Posse para 1995. El segundo tiene cierto desprecio intelectual por el intendente de San Isidro y aún sueña, cada vez menos esperanzado, con la posibilidad de que Juan Manuel Casella sea el principal pie de Angeloz en tierras bonaerenses.

Alfonsín sigue difundiendo el Movimiento por la Democracia Social que lanzará el 7 de agosto en la Capital Federal. El fin de semana estuvo en Baradero, donde repudió el cierre de la fábrica textil Hisisa. "A este Gobierno no le importa la gente, no les importan los jubilados, ni los trabajadores. Veo entre mi pueblo algunos jubilados que han dejado de comprar remedios porque no quieren ser una carga para sus hijos y ésa es una forma de dejarse morir", enfatizó.

La agenda del radicalismo ya comenzó a cargarse de demostraciones internas. Angeloz tiene previsto realizar un acto el jueves próximo, en la localidad de Tigre. El mismo día, Alfonsín hablará en Lanús.

RICO DISPUSO PASES A RETIRO

En el MODIN se pintan la cara

***(Por Eduardo Barcelona)* Después del sorpresivo y violento descabezamiento de la dirección porteña del Movimiento por la Dignidad y la Independencia (MODIN), el jefe partidario, Aldo Rico, se fue de caza menor a un campo de la provincia de Buenos Aires, mientras las huestes políticas del carapintadismo se quedaron discutiendo sobre la metodología elegida por el ex teniente coronel para purgar a los responsables del comité de la Capital Federal. El martes siguiente a la elección del 28 de junio, Rico se presentó a la reunión de balance con la novedad de que tenía decidido quitarle el mando a Antonio Billordo, porque el resultado no "había sido el esperado", a pesar de haber alcanzado algo más de 100 mil votos, el 5,6 por ciento, luego de que en setiembre último obtuviera apenas 11 mil sufragios.**

La decisión manu militari del líder del MODIN descolocó a los principales dirigentes, que sólo atinaron a una tímida oposición, aunque discreparon con la forma. Ni los argumentos esgrimidos por Rico, quien dijo que "faltaron reflejos" en los responsables de la Capital, ni la designación del ex capitán Martín Sánchez Zinny como interventor del distrito sirvieron para saldar la discusión. Todo lo contrario. Los principales dirigentes del sector nacionalista (el ex Partido de la Independencia) y hasta el propio ex candidato a senador, Enrique Venturino, manifestaron su desacuerdo con el estilo empleado por Rico.

La postura de Rico es que Billordo y los restantes integrantes de la dirección no hicieron lo suficiente para conseguir las afiliaciones necesarias en el distrito, para que la justicia electoral habilitara el llamado a elecciones internas. Pero el acusado se defiende con el argumento de que "trabajamos bien" y agrega que aunque se hubieran cumplido con los pasos que señala Rico "eso no hubiera modificado el resultado". Lo concreto es que, a pesar de la intervención, Billordo aún no presentó su renuncia a la presidencia de la Junta Provisoria, aunque aseguró que la presentará.

La demora en elevar la renuncia "revela que existe una discusión que todavía no está saldada", reconoció a este diario una fuente partidaria, que anticipó que los tres jefes de bloques parlamentarios están con Rico, pero en queja. La triada la componen el titular de los diputados nacionales, Orlando Gallo; el de la bancada de la Cámara baja bonaerense, Roberto Etchenique, y el de los senadores provinciales, Félix Fernández.

Durante el encuentro en el que Rico se despachó con la novedad tipo golpe de Estado interno, los afectados atinaron a una pequeña contraofensiva sobre el líder, cuando le precisaron que si no se consiguieron más votos se debía a sus declaraciones. Le recordaron dos en especial. Primero aquélla cuando dijo que "la gente añora los gobiernos militares" y la otra cuando expresó que a lo mejor "fueron actos de amor" lo que hicieron los represores al llevarse a los hijos de los desaparecidos. Después de lo que dijo, 75 mil varones votaron al MODIN, mientras que sólo 25 mil fueron mujeres. "Rico espantó el voto femenino. Por eso cuando uno hace un balance tiene que hacer un análisis global, no puede quedarse en la anécdota de si un dirigente trabajó más o menos, aunque esto también hay que incorporarlo al balance", dijo uno de los que polemiza con su jefe, en el marco de una interna que no está cerrada.

MENEM SEGUN LA BBC DE LONDRES

"¿El hombre del milagro?"

Elogios por la marcha de la economía y críticas por la corrupción se mezclan en un documental que hoy será emitido aquí.



Jorge Sáenz

Menem antes y después de asumir la presidencia.
Dos imágenes que se contraponen en el documental de la BBC.

(*Por Ernesto Tenembaum*) *Escena uno*: Un granadero arranca con la Marcha de Ituzaingó. Carlos Menem está radiante, el pelo tenso, el traje oscuro impecable, la camisa blanquísima. Dice la voz en off: "Hace tres años su país estaba al borde del caos. Lo tomó por el asa y lo lleva por los noventa". Todo va de perillas. Es el comienzo del documental llamado "Menem, The man of the miracle?" ("Menem, ¿el hombre del milagro?") que proyectó la BBC en Londres hace dos meses y reproducirá esta noche, a las 22, América TeVé. *Escena dos*: Unos minutos después. Los granaderos terminan con la marcha. Menem se va retirando lentamente de escena, entre uniformes militares. Dice la voz en off: "El Presidente sin duda obró milagros. Pero a medida que surge la contaminación de la corrupción también hay mucha magia negra, mezclada con el milagroso Carlos Menem". Es la conclusión del mismo documental. Difícilmente, los cincuenta minutos que unen ambas escenas generen en los despachos oficiales tanta algarabía como la tapa de la última revista *Time*, en la que el Presidente aparecía como el centro de un radiante sol.

Desde la presentación del personaje en adelante todo el documental está marcado por la ironía, más comprensible en Buenos Aires que en Londres. Dice, por ejemplo: "Tuvo una extravagante reputación como un playboy irresponsable, amigo de mujeres solitarias", e inmediatamente aparece la célebre foto de María Julia Alsogaray en pieles. Luego recuerda la época de campaña. "Carlos Menem tenía un mensaje populista, antiyanqui, antibritánico, que prometía exprimir a los ricos hasta que les saltaran las semillas". Viene entonces un discurso del Menem versión '89. Las multitudes saltan, aplauden, corean su nombre. "Le fue muy útil ese discurso. Ganó la presidencia", agrega el tape. "Sus ojos resplandecen como lunas crecientes y sus dientes lo cegarían a uno por su brillo. Los espectadores no tienen idea de lo eficaz que es su maquillaje. Mide 1,65. Usa plataformas fuera del court de tenis. Para ser un hombre de 61 años, su cabello luce sospechosamente abundante y renegrido", lo describen.

Hay, claro, repetidos elogios al proceso económico. Alfonsín "económicamente había sido un desastre". Carlos Menem, cuando llegó a la presidencia, se transformó en "un hombre muy distinto". Sobre imágenes de los saqueos producidos en mayo de 1989, la voz recita: "Heredó un país enloquecido por la inflación. La gente saqueaba tiendas sólo para comer. A medida que los precios aumentaban a un 26.000 por ciento anual. Para sobrevivir, Menem debía actuar con dureza y rapidez. Aunque implicara dejar de lado las fórmulas políticas de Perón".

Elogia al Gobierno por haber "sacrificado vacas sagradas" como "las desfallecientes industrias nacionalizadas por Perón". Explica que "los alocados subsidios a símbolos de grandeza nacional como la aerolínea alimentaban la hiperinflación". Filma un operativo en el que una atractiva inspectora de la DGI clausura una panadería. "Esta actitud ayudó a duplicar la recaudación impositiva". Es un pequeño fragmento y ni siquiera culmina con halagos. Sobre el final del mismo bloque, el periodista Horacio Verbitsky vaticina que, luego del proceso de privatizaciones, nacerá "una nueva oligarquía en la Argentina". "La única verdadera oposición es la prensa", agrega el documental. Recuerda entonces una tapa de **Página/12**: "Este diario no se publica los lunes, y los lunes Menem es un hombre feliz".

La galería de personajes habrá impresionado a cualquier flemático londinense. "Su extraña esposa Zulema, una obstinada dama musulmana", aparece en la puerta de la quinta de Olivos el día que no la dejaron entrar. Luego se incluye una foto de Miguel Angel Vicco. Dice el texto: "Secretario personal del Presidente, acusado de vender a escuelas leche inadecuada para el consumo". Foto de Jorge Triacca. "Responsable de la privatización de la industria del acero, acusado de fraude". Foto de María Julia Alsogaray. "Una íntima de Menem, acusada de una larga lista de delitos".

El fragmento dedicado al indulto no deja demasiadas dudas. "Durante la guerra sucia los militares secuestraron bebés, se abusaron de chicos y arrojaron adultos desde helicópteros. Otros desaparecieron. El presidente Alfonsín, valientemente, puso a algunos oficiales tras las rejas por tales crímenes. Pero Menem, una vez instalado en el Palacio hizo otro de sus nuevos giros. Los torturadores y asesinos fueron dejados en libertad."

Todo el tiempo, el documental de la BBC juega con los contrastes. Hay que ver ese sabroso asado que el corresponsal comparte en el casco de la estancia de los Blaquier con tres de los últimos herederos de la familia. "Si hubiera elecciones hoy, nosotros votaríamos por Menem. Esto no es peronismo. Es libre mercado, competencia, liberalismo. Lo que nosotros siempre quisimos", dicen. Pero luego la cámara viaja a un pueblito de Misiones donde habla una trabajadora social que participó en la campaña de Menem. "Los chicos siguen descalzos y pasaron casi tres años. Yo me siento engañada". Saúl Ubaldini se persigna frente a la tumba de Juan Domingo Perón. "Menem ganó las elecciones. Pero fue un engaño". Y finalmente, como último testimonio, el de una mujer de la Villa Itatí. "Si se presenta a elecciones, gana. A pesar de todo, hay un gran apoyo".

Opinión

Por Carlos "Chacho" Alvarez * y Aníbal Ibarra **

Libertad de prensa y desacato

El Gobierno dice que respeta la libertad de prensa, que nunca como ahora estuvo asegurada la libertad de expresión. Esta afirmación no sólo es absolutamente falsa sino también eficazmente perversa. No se puede medir la libertad de prensa por el solo hecho de que actualmente no se disponga la clausura de un diario opositor o no se ordene el secuestro de ejemplares de una publicación crítica al Gobierno. Esos métodos eran propios de otras épocas en que la represión era más directa y descarnada. Hoy hasta la censura se ha vuelto más sutil. Ya no se usa la policía para ocupar imprentas o poner fajas de clausura. Ahora se amenaza con el retiro de la publicidad o se utiliza al Poder Judicial para silenciar las críticas e imponer la autocensura. No es casual que la justicia penal haya visto multiplicarse en los últimos años las denuncias por desacato, injurias y calumnias. Sólo en los últimos dos años la justicia federal registra ochenta denuncias y querellas de funcionarios públicos contra periodistas y particulares que de una forma u otra criticaron al Gobierno. Y en la persecución a través de la Justicia no se escatiman esfuerzos. Basta recordar que el Gobierno comprometió al propio jefe de policía en la investigación del supuesto desacato por la publicación de afiches en la vía pública que denunciaban entre otros a Manzano, Bauzá y Eduardo Menem.

Son muchos los funcionarios que ante la primera crítica responden con una querella penal y cuando no lo hacen el propio Gobierno ordena realizarlas, como sucedió con las denuncias contra Horacio Verbitsky por su libro *Robo para la Corona*. Y si bien uno siempre está dispuesto a confiar en la Justicia, esa confianza disminuye notablemente cuando recuerda los compromisos de algunos jueces y de la actual Corte Suprema con el Gobierno.

Pero como a pesar de todo son muchos los que no se dejan intimidar con los juicios, en su momento Granillo Ocampo y luego José Luis Manzano promovieron la creación de nuevos delitos para los que realizaren una "falsa denuncia", lo que no era otra cosa que intentar crear nuevas formas de perseguir a los críticos o disidentes. Frente a esta moderna forma de silenciar a la oposición y a todo lo que molesta —incluso el humor crítico— sería muy importante obtener la derogación del delito de desacato, lo que únicamente será posible si se aumenta la presión de la sociedad y de sus instituciones para lograr el tratamiento de los distintos proyectos que en tal sentido se encuentran hoy en la Cámara de Diputados. Es necesario que se comprenda que las críticas a los funcionarios públicos deben tolerarse, aun las hirientes

Hay muchas formas de responder a los cuestionamientos, pero cuando se usa a la justicia penal para perseguir a los críticos como delincuentes y para obtener un silencio complaciente, se está consagrando una forma de censura repugnante en un estado de derecho.

* Diputado nacional
** Concejal metropolitano.
(FREDEJUSO)

La Bolsa sube el BC compra

Las acciones subieron ayer 1,2 por ciento, anotándose así la cuarta jornada consecutiva de mejoras luego de dos semanas negras para el mercado bursátil. Con esta seguidilla de alzas, las líderes recortaron la pérdida a tan sólo 0,98 por ciento en el mes. El mejor recorrido en el panel de vanguardia correspondió a Banco Galicia, que subió un 10 por ciento. El volumen de negocios apenas superó los 70 millones de pesos. La rueda había comenzado con una baja promedio del 1,5 por ciento, pero a medida que avanzaban las operaciones, la plaza se fue tonificando hasta terminar con un saldo positivo. Los papeles que no pudieron recuperar posiciones fueron Electroclor e Indupa, que culminaron con un retroceso de 5 puntos. La paridad de los Bónex '89 cerró a 81 dólares, mientras que los BOCON en pesos cotizaron a 45. El Banco Central compró 21,6 millones de dólares.

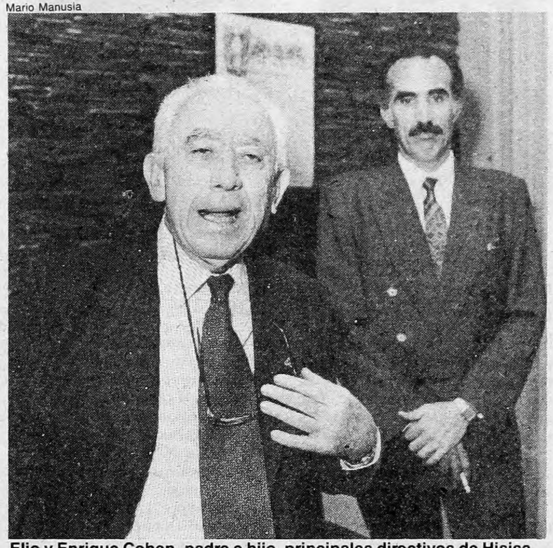
Una zancadilla al MERCOSUR

Estados Unidos se opuso ayer en el GATT a que el MERCOSUR (que integran Argentina, Brasil, Paraguay y Uruguay) goce del trato concedido a los países en desarrollo, según lo consignó un despacho informativo de la agencia France Presse, fechado en Ginebra. La representación norteamericana en el Acuerdo General de Aranceles y Comercio dijo que la unión aduanera conformada por el Mercado del Sur representa un potencial de 200 millones de consumidores y está constituido por grandes naciones que tienen un importante producto bruto. EE.UU. —respaldado por Japón, Canadá y Suiza— anunció formalmente su posición sobre el MERCOSUR en una reunión del Comité de Comercio y Desarrollo, indicando que hoy presentaría ante el Consejo del GATT un pedido de examen del organismo sudamericano, basado en el artículo 24 del Acuerdo General.

HABRA REQUISAS EN LA RICCHIERI Y LA PLAYA

LA ADUANA LLAMA

Mario Manusia


Elio y Enrique Cohen, padre e hijo, principales directivos de Hisisa.
Siete cartas a Cavallo desde marzo y ninguna contestación.

El titular de la Aduana, Gustavo Parino, anunció que se intensificarán los controles a los viajeros del exterior como parte del plan de fiscalización y reestructuración del organismo, que incluyó el relevo de unos 80 funcionarios encargados de controlar el equipaje en Ezeiza y de otros 70 jerárquicos, entre ellos el administrador de la Aduana de Mar del Plata.

Los viajeros que retornen del exterior pasando por Ezeiza no estarán tranquilos de haber esquivado la Aduana hasta no llegar a su propia casa. En un amplio plan de fiscalización y de reestructuración de la entidad, anunciado ayer por el máximo responsable del organismo, Gustavo Parino, la Policía Aduanera realizará un segundo control aleatorio en el parque de estacionamiento o en la autopista Ricchieri, luego de que los pasajeros abandonen el pabellón de ingreso al aeropuerto. Ezeiza también fue el blanco elegido por el flamante funcionario —que reemplazó a su superior, vicealmirante Juan Carlos Martínez— al relevar a la totalidad del personal encargado de controlar el equipaje que sale de la estación aérea.

Cerca de 80 funcionarios, desde los jefes hasta los encargados de revisar las valijas, fueron trasladados a otros puestos de trabajo. Tres de ellos fueron despedidos. "¿Se comprobaron actos de corrupción?", quiso saber un periodista. Parino contestó que esas medidas tuvieron como meta "la búsqueda de la eficiencia", dando por sentado que se

HISISA RETRUCA A ECONOMIA

"El dumping está en la fibra"

(*Por L.C.*) Los dueños de Hisisa, la firma que cerró la semana pasada su planta de fibras acrílicas en Baradero, salieron ayer a contrarrestar el duro ataque lanzado el viernes desde Economía. Luego de rechazar las acusaciones de monopolio de Domingo Cavallo y de descalificar indirectamente al titular de Industria y Comercio, Juan Schiaretti, por su limitado poder de decisión para resolver el problema, el presidente de la empresa, Elio Cohen, insistió en reclamar algún tipo de limitación a la importación de fibras para poder continuar la producción y confirmó que con el actual nivel de protección —un derecho antidumping del 12,09 por ciento— Hisisa cerrará definitivamente.

Al reconocer que distintos funcionarios de Industria los habían recibido en varias oportunidades, Cohen señaló que "Schiaretti no tiene alcance para resolver algunos problemas". Con la intención de llegar más alto, le enviaron "siete cartas desde marzo" a Cavallo, "pero ninguna fue contestada".

En un extenso comunicado distribuido a la prensa, la empresa cargó contra las afirmaciones del jefe de Hacienda difundidas el viernes, sosteniendo lo siguiente:

- El precio de lista de las fibras de Hisisa se mantiene en 3 dólares por kilo desde el inicio de la convertibilidad. En los cuatro años anteriores rondaba en 2,10 dólares. "Indudablemente el tipo de cambio vigente en esas fechas influyó en el precio de venta".
- El precio de exportación de Hisisa es de 2,10 dólares, al que hay que agregar los reembolsos de exportación, incrementándose así en un 30 por ciento.
- La diferencia de costos respecto de México es del 62 por ciento más en la mano de obra, del 87 por ciento en la materia prima (el acrilonitrilo) y del 200 por ciento en la energía. Sumando los mayores costos de transporte y operación en la fábrica de Dolavon, derivados de la eliminación "arbitraria y unilateral" del IVA Compras, la diferencia con respecto a aquel país es de 0,95 dólares por kilo.
- Las triangulaciones desde Estados Unidos (con productos mexicanos) desaparecieron desde que la empresa logró detectarlas, pero retornaron las importaciones desde México, ahora a 2,10 dólares. "Están sobrefacturando para evitar el pago del derecho antidumping".

Elio y Enrique Cohen (padre e hijo y principales directivos de la compañía) insistieron en que la solución a sus reclamos sería "limitar las importaciones" por medio de cláusulas de salvaguarda, cupos o medidas similares tendientes a garantizarles un volumen mínimo de producción que haga rentable la empresa. Una posibilidad sería restablecer el derecho compensatorio de 90 centavos de dólar por kilo, del que habían gozado cuando Erman González pasó por Economía y que Cavallo anuló al eliminar todas esas ventajas.

Dispuestos a no dar tregua, en Industria se aseguró a **Página/12** que esa cartera tiene pruebas fehacientes de que Hisisa realizó varias exportaciones en los últimos dos años a un promedio de 1,85 dólares por kilo y sólo en cuatro embarques a Chile el precio llegó hasta 2,10. "Ellos incluyen los reembolsos, pero en definitiva los paga toda la sociedad", afirmó un vocero del área.

CAVALLO

El PBI puede

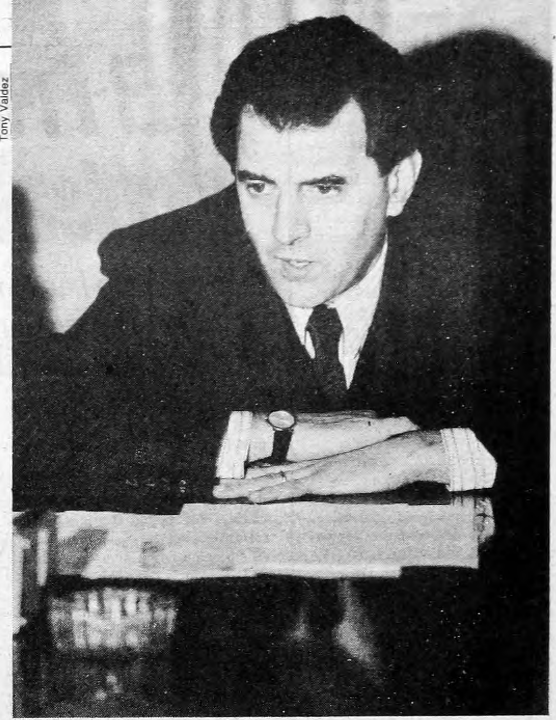
(*Por M.Z.*) Intentando contrarrestar la opinión de los muchos economistas y empresarios que en las últimas semanas alertaron sobre un parate en el nivel de actividad económica, Domingo Cavallo volvió a insistir ayer con que "están equivocados" los que avizoran un horizonte de recesión. En tren de fundamentar con números su optimismo no sólo reiteró el pronóstico oficial de que el Producto Bruto Interno crecerá en 1992 "entre un 6 y un 7 por ciento" sino que además se atrevió a extender su vaticinio hasta "incluso un 10 por ciento".

Pero el argumento del ministro es falaz, por la sencilla razón de que es perfectamente posible que la estadística final para todo 1992 indique un considerable aumento del PBI aunque la economía no crezca en todo el segundo semestre del año.

Al igual que en la medición mensual del índice de precios al consumidor, el método de cálculo de la evolución del PBI no compara la *fotografía* del final de un año con la

DE ESTACIONAMIENTO

DOS VECES


Tony Valdez

Responsable de la Aduana, Gustavo Parino.

Se verificaron 30 casos de subfacturación desde Iquique.

detectaron irregularidades. Los empleados marginados serán reemplazados por "jóvenes con entusiasmo", apuntó.

La limpieza en la Aduana se extendió a otros 70 funcionarios jerárquicos "que no están en la línea trazada por esta Administración", señaló Parino. Uno de los excluidos del organismo de contralor fue el administrador de la Aduana de Mar del Plata, Jorge Palazzo.

"Modificamos totalmente el control del equipaje del viajero", sostuvo Parino, un hombre allegado al ministro Cavallo. Una amplia campaña de difusión comenzará la entidad, para informar al público que transita por Ezeiza sobre los trámites que tendrá que realizar cuando regrese al país con bienes que deberá declarar en la Aduana para no cometer una infracción (ver recuadro).

Parino asumió el control de la Aduana luego de una confrontación interna con el ex administrador Martínez por la investigación acerca de la masiva subfacturación de importaciones desde Iquique. ¿Continuarán indagando los casos de Iquique?, preguntó **Página/12**. "Hasta ahora se verificaron sólo 30 infractores y en los próximos 60 a 90 días haremos las denuncias correspondientes en el ámbito judicial de los casos que comprobemos subfacturación", indicó Parino. Y agregó que están investigando casi 1000 operaciones, gracias a que se consiguió muy buena información de la Aduana de Iquique.

También adelantó que se acelerará la puesta en marcha del Proyecto María, que consiste en un plan para informatizar todo el sistema aduanero con la colaboración de especialistas franceses. Cuando se concluya este proyecto todas las aduanas estarán intercomunicadas en tiempo real. A mediados del año próximo estará concluida la etapa Ezeiza; en el segundo semestre se completará la informatización del sector Puerto; y durante 1994 abarcará el resto de las 52 aduanas existentes en el país. En las dos primeras aduanas se registra el 85 por ciento de la recaudación de la entidad en concepto de aranceles por importaciones.

Ni porno ni "subversivo"

La Aduana iniciará una amplia difusión pública para informar a los turistas los trámites que tendrán que realizar cuando traigan al país bienes que deban declarar. Ello incluirá algunas limitaciones: estará prohibida la entrada de mercaderías que no constituyan equipaje, tales como armas de fuego, explosivos y la inquietante categoría de "material subversivo o pornográfico", según consta sin aclaraciones en el folleto que repartirá la Aduana. El pasajero recibirá este papel informativo en la zona de preembarque cuando salga del país, para conocer de antemano los bienes que se pueden traer y el arancel que deberá pagar. A su regreso, carteles indicadores lo llevarán al lugar donde deberá declarar la mercadería y pagar el arancel único del 50 por ciento sobre el valor que figure en la factura. En un formulario que se le entregará al viajero apenas arribe a Ezeiza deberá consignar los bienes adquiridos u obsequiados afuera. No pagarán el tributo prendas de vestir, artículos de tocador de consumo, uso y adorno personal, incluidas las joyas, libros, revistas y documentos en general, coches para niños y sillas rodantes para inválidos. El viajero tendrá la opción de seguir uno de los canales de revisación.

ASEGURA

subir un 10%

del principio sino que contrasta el promedio del año en cuestión con el promedio del anterior. Es por ese motivo que aunque la economía se estanque de aquí a fin de año, el PBI de 1992 será superior al de 1991.

Se trata del fenómeno que los economistas definen como "efecto arrastre" y que puede ser fácilmente comprendido con el siguiente ejemplo: si en el año *uno* una economía produce 100 en el primer semestre y 200 en el segundo, y en el año *dos* produce 200 en cada uno de los semestres, el promedio del año 2 es mayor que el del anterior pese al estancamiento, porque juega un arrastre positivo.

"Es todavía muy prematuro afirmar qué es lo que está pasando con el nivel de actividad", sostuvo Rodolfo Santángelo de M&S Consultores. "Si bien se nota que en algunos sectores han caído las ventas, no hay todavía información generalizada que permita diagnosticar con certeza que se trate de un comportamiento generalizado".

RATING

Una de las principales agencias internacionales de evaluación de riesgos crediticios, Moody's Investor Service, elevó ayer el rating de los casi 500 millones de dólares en eurobonos a largo plazo emitidos por la Argentina, tras constatar "un fundamental mejoramiento en las perspectivas del país". El avance —de la calificación B3 a la de B1— se debió "a la reforma financiera lanzada por el gobierno, a la mayor disciplina monetaria y a la desregulación de la economía", según informó la consultora en Nueva York. Para Moody's también contribuyeron al fortalecimiento de la posición crediticia argentina las "grandes reformas aplicadas por el gobierno en los últimos 18 meses, incluyendo el desmantelamiento de controles regulatorios y administrativos". La agencia agregó que "aunque esas reformas han sido tomadas a través de decretos presidenciales, de todos modos reflejan un claro desplazamiento político del intervencionismo económico hacia la liberalización del mercado". De todos modos, Moody's destaca la existencia de varios factores que hacen que la Argentina permanezca aún en el nivel B del ranking. El primero de ellos es que "la deuda externa de la Nación es muy alta, por encima de otros países mejor ubicados en el ranking, como México y Venezuela, y lo seguirá siendo aun después de la reducción que provocará el reciente ingreso al Plan Brady". Moody's destacó asimismo que el Plan de Convertibilidad fijó la tasa de cambio al dólar norteamericano, desmanteló el sistema de indexación de los contratos y redujo la monetización del déficit fiscal. Como otros factores positivos la consultora subraya "los esfuerzos por incrementar la recaudación fiscal".

El Provincia deja el rojo atrás y pelea negocios

El segundo banco más grande del país ganó 14 millones hasta mayo y asesorará a grupos interesados en gas y trenes.

Fernando Dvoskin



Presidente del Banco Provincia, Rodolfo Frigeri.
El mes que viene, debut en la Bolsa con su propio fondo común.

(*Por Daniel Sosa*) El presidente del segundo banco más grande del país, el de la Provincia de Buenos Aires, con 1600 millones de pesos en depósitos, afirma que la entidad dejó bien atrás el *rojo* en sus cuentas que recibió al asumir en diciembre; asegura que ya regularizó su situación como acreedor interno de la provincia y externo del país; dice que también arregló los problemas que mantenía como deudor del Banco Central; y confirma que bajó fuertemente su composición de cartera en mora. En una entrevista concedida a *Página/12*, Rodolfo Frigeri dijo haber prestado más a pequeñas y medianas empresas en el primer cuatrimestre del año que cualquier banco privado en todo 1991; y se prepara a debutar en la Bolsa con su propio fondo común de inversiones y en las privatizaciones asesorando a grupos interesados en el gas y los trenes.

—¿Podría definir en números el saneamiento del banco?

—En los cinco primeros meses del año el resultado operativo cerró en azul luego de 14 años de problemas consecutivos de distintas dimensiones. Se llegó a perder 13 millones mensuales sobre 26 de gastos. Para el período enero-mayo, las anteriores autoridades habían proyectado una pérdida de 54 millones, considerando los resultados del segundo semestre del año pasado. El beneficio, sin embargo, fue de 13,7 millones.

—¿En qué rubros se advierte esa recuperación?

—El repunte más fuerte se dio en el resultado financiero, que es el ingreso de los préstamos menos los intereses que se pagan. Ese ítem pasó de un proyectado de 13,8 millones de pesos en los cinco meses a 63,5 millones. Esto es producto de que en diciembre el 84 por ciento de la cartera del banco estaba en gestión y mora. Esa proporción es ahora del 17 por ciento y el acomodamiento de la deuda provincial —que era de 2500 millones— jugó un rol importante. El banco se aseguró el cobro automático desde enero.

—La refinanciación a la provincia implicó una fuerte reducción de la deuda.

—El banco había optado por una política de devengamiento a tasas de interés de descubierto diario. Así, la provincia había acumulado 8000 millones de dólares de deuda. Esto permitía presentar balances sin ingresos operativos pero con activos muy altos, pero llevó a tener que tomar dinero en la plaza porque no había ingresos. Y el día en que se cortó la financiación hubo que recurrir al club del call.

—¿Cuál es la situación con los deudores privados?

—En estos momentos debemos tener 40 o 50 intimaciones judiciales y algunos pedidos de quiebra a clientes remisos a pagar. La tónica en este sentido cambió porque antes era común que se avanzara con el pedido de quiebra y el empresario deudor pensara que en algún momento iba a llegar la "varita mágica" que dijera que se levantaba la ejecución. Eso ahora no ocurre y si no se llega al remate es porque antes hay un acuerdo sobre el pago. Pero el deudor no deja de pasar por todas las oficinas que puede para evitar esa instancia. Es que acá hubo casi un deporte de pedir crédito a la banca oficial y no pagarle. Ahora se están cerrando de cinco a seis casos semanales. Pero es mucho lo que hay para avanzar. Lo previsionado por el banco son 450 millones (excluidos los Vavis) y estamos tomando todas las medidas necesarias para cobrar esa cartera. En rigor, el 100 por ciento de la deuda en gestión y mora, tanto privada como oficial, está previsionada.

—También había una diferencia con Economía por la deuda externa.

—El Provincia y el Nación son los principales acreedores externos, con un 8 por ciento del total, aunque no estaban sentados en el *steering committee* cuando se llegó al arreglo en Santo Domingo. Nosotros en particular tenemos acreencias por 170 millones. Lo que quería la banca privada era sacar decena a los oficiales, nos apartaban para el caso en que hubiera que repartirse el cobro de un anticipo, porque si nos pagaban a nosotros les quedaba menos a ellos. Con Economía hemos acordado que se nos reconozca el valor de nuestros títulos y admitimos que no nos paguen anticipos. En algún momento de aquí a diciembre vamos a canjear nuestros GRA por nuevos títulos en el marco del Plan Brady.

—¿Qué uso piensan darle a esos bonos?

—La utilización puede ser el fondeo del banco o la aplicación en planes de traspaso de activos estatales. Hemos incorporado un área donde hay varios proyectos de privatización, porque pensamos que hay muchos empresarios de firmas nacionales que están en Buenos Aires con patrimonio suficiente, pero que necesitan apoyo. Un grupo de esos empresarios cuenta con un patrimonio de 5000 millones de dólares, pero que siempre les faltaba un poquito para presentarse. Estamos trabajando en los casos concretos de gas y ferrocarriles. Además, creo que es conveniente para el país que vayan cambiando los nombres de los oferentes.

—¿Y cómo resolvieron su propia deuda con el Central y la banca externa?

—Hace ya varias semanas que se definieron los grandes números de la deuda del Provincia con el Banco Central. El compromiso global es de 590 millones de dólares, pero parte de esa suma (270 millones) corresponde a una deuda del Tesoro nacional al bonaerense, que a su vez le debe al Provincia y con la cual cancelamos parte de nuestra deuda. Es decir, quedan un poco más de 300 millones. Allí hay 190 millones de bonos que entregó el Tesoro por las obras sociales y el Central tiene que asumirlo. Quedan 110 millones. Nosotros habíamos ofrecido pagarlo con los títulos de la deuda externa, pero en aquel momento el Central no los quiso porque no sabía cómo iban a quedar situados nuestros GRA. De cualquier modo, aunque el Central está demorado en la formalización ya se asumió que ésa es una deuda que se amortizará con el tiempo y se está pagando una cifra cercana a los 2 millones mensuales. Por otra parte, con los 24 bancos acreedores de Estados Unidos, Alemania y Japón a los que les debemos 380 millones, estamos terminando de negociar plazos y tasas. Esperamos terminar ese proceso antes de fin de año y ya tenemos el 100 por ciento de los recursos para hacer frente a esos pagos.

—¿Mantiene la fecha del mes próximo para debutar en la Bolsa?

—Ya compramos una acción del Mercado de Valores y tenemos casi todo listo para empezar a operar en agosto o a más tardar en setiembre con nuestro fondo común de inversiones. Los clientes del banco necesitan ingresar cuanto antes al mercado de capitales para obtener financiamiento a más largo plazo.

—¿Cambió algo con el desinfle bursátil?

—Nosotros analizamos que el monto que se negocia en la Bolsa sigue siendo muy importante y se mantienen las posibilidades para un banco de la dimensión del nuestro en cuanto a generar un menú de opciones. Más aún cuando pensamos participar activamente en los procesos de inversión en la provincia. Por eso también pensamos entrar cuando sea posible en los fondos de pensión. Es nuestra forma de demostrar que un banco como éste, aunque sea estatal, puede ser competitivo.

En 150 días 20.000 créditos

La mejor prueba de que el banco está recuperado, para Rodolfo Frigeri, es la revitalización del proceso de ida y vuelta de depósitos y créditos. En los primeros cinco meses del año las colocaciones de ahorristas se incrementaron en 600 millones de pesos (frente a una proyección de apenas 36 millones). "Esto permitió que en enero-abril las líneas de crédito se incrementaran en un porcentaje similar al de todo 1991 y que en los cinco meses se hayan prestado casi 400 millones de pesos a pequeñas y medianas empresas, productores, jubilados y consumidores. Casi 20 mil créditos en un banco que prácticamente no tenía líneas en los últimos años".

El titular del BP atribuyó esa performance no sólo al aumento de depósitos, sino también al cambio en la composición de cartera. Para la segunda etapa, el banco va a salir con líneas de créditos definidas para:

- construcción de edificios (serán préstamos a empresas, más adelante vendrán los hipotecarios);
- descuento de documentos y facturas conformadas;
- personales, hasta 5000 pesos para consumo familiar o ampliación de viviendas;
- microemprendimientos productivos, de 4000 pesos a cuatro años con 180 días de gracia y 16 por ciento de tasa anual;
- leasing para maquinarias; y
- renovación de ómnibus, para líneas de autotransporte de pasajeros, por hasta 60 por ciento del valor del vehículo a 30 o 36 meses.

EDICTO

El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nº 41, sito en Uruguay Nº 714, piso 1º, Capital Federal cita a ROBERTO JOSE VITO BUFFA y a RICARDO ALBERTO VEIGA a fin de que comparezcan dentro del quinto día en los autos caratulados "SOCIEDAD MILITAR SEGURO DE VIDA INSTITUCION MUTUALISTA c/BUFFA, ROBERTO JOSE VITO Y OTRO s/PREPARACION DE LA VIA EJECUTIVA", bajo apercibimiento de designar Defensor Oficial para representarlos en autos. Publíquese por dos días. Buenos Aires, 25 de junio de 1992.

Doctor José Antonio Chablis, Secretario

"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L." Registro de Marca: 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director: Jorge Lanata. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092. Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324. Publicidad: Perú 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso Of. "C". - Tel. 342-3924/7365/2543 - 343-8310 - Fax 345-4019. Fotocomposición,

Página/12

armado y películas: MG fotocomposición S.A., Belgrano 671, Capital. Impresión: Talleres Gráficos Conforti S.A., Av. Patricios 1941, Capital Federal. Color Papel Impresiones S.A., Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 Tel.: 334-7203/7204/7206/7208/7209 Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

CANDIDATOS PARA SEGBA

Todos, menos Amalita

Un quinteto de consorcios que congregan a renombradas empresas locales (lideradas por Pérez Companc, Techint, Astra, y Comercial del Plata) presentó ayer antecedentes para precalificar en el concurso por el 51 por ciento de las acciones de las dos zonas de distribución de SEGBA. Se trata de la primera privatización de la era Cavallo en la que se aceptarán títulos de deuda interna y externa como parte de pago, una modalidad que incomoda a los interesados pero no los inhibe de participar.

La presentación tuvo varias notas. Amalia Lacroze de Fortabat, que había reconocido públicamente su interés y era considerada socia segura de la española Unión Fenosa, no apareció en ningún rincón del parte oficial. Mientras que Pirelli, que había comprado pliegos por separado, se asoció a Santiago Soldati (ligado a la hispana Iberdrola y a los belgas de Tractebel) para hacer una única oferta. Y los trasandinos de Chilectra Metropolitana y Endesa, que ya opera la central Costanera, apostaron ahora para distribución.

Consorciada con los franceses de Electricité de France, Astra volvió a la carga después de haber quedado con un honroso segundo puesto en las ofertas por la Central Puerto, la primera usina licitada. El grupo Fénix del Sur, en tanto, integra al banco Hispanoamericano, uno de los grandes acreedores de Aerolíneas Argentinas, que podría —según los dichos de Cavallo— capitalizar acciones de esa empresa para saldar su préstamo.

El viernes se sabrá qué grupos reúnen las condiciones técnicas y económicas para precalificar. Pero la verdadera batalla se librará cuando los que queden presenten su oferta económica por Edenorte, el 28 de julio, y por Edesur, el 30. Ganará quien oferte el mayor monto en títulos, y la que se adjudique la primera zona no podrá concursar por la segunda.

Según pliego, el mínimo de efectivo son 30 millones de dólares, que se abonan casi junto con la oferta, mientras que existe un plazo de 90 días para la presentación de los papeles de deuda interna y externa (deben integrarse mitad y mitad, con una posible diferencia de 5 por ciento). Para cubrir este suspenso, el Gobierno exige una garantía, que tendrá forma distinta según propongan los interesados.

Algunos funcionarios de Economía especulan con recaudar un total equivalente a 300 millones de dólares, de los cuales 60 ingresarían en cash y el resto en bonos, cuyo valor nominal rozaría los 500 (según la cotización del momento). Pero para algunos oferentes, conseguir esos papeles será "engorroso", ya que los BOCON de jubilados y proveedores son escasos.

Tampoco les simpatiza la idea de lidiar con los bancos para conseguir los títulos de deuda externa y —según protestó uno de ellos ante este diario— les inquieta que Economía no haya reglamentado todavía esta modalidad de pago. Claro que aunque no hubiere norma, los funcionarios ya previeron flexibilizar el pago en títulos, permitiendo que los adjudicatarios abonen en efectivo un monto equivalente a su valor en el mercado secundario. El propio Cavallo dio una pista al comentar que una garantía constituida en dinero podría ser utilizada por el Estado para rescatar los papeles en cuestión, en caso de problemas.

Esta privatización también prevé que el 39 por ciento de acciones estatales (los trabajadores retienen el 10) se venda en Bolsa y que después de los 15 años y luego cada 10, los privados ofrezcan en el mercado bursátil el paquete mayoritario.

Cinco que buscan la luz

FENIX DEL SUR SA
- Unión Eléctrica Fenosa SA
- Dragados y Construcciones SA
- DYCASA (Dragados y Construcciones Argentina SA)
- Banco de Galicia y Buenos Aires SA
- Banco Central Hispanoamericano SA

COMPAÑIA DE INVERSIONES EN ELECTRICIDAD SA
- Techint Compañía Técnica Internacional
- Inversora Catalinas SA
- Houston Industries Inc
- Houston Lighting and Power Company
- Houston Argentina SA

DISTRILEC INVERSORA SA
- Compañía Naviera Pérez Companc SA
- Grupo PSI Energy Inc PSI Energy Argentina Inc
- Distribuidora Chilectra Metropolitana
- Enersis SA
- Endesa Chile

ELECTRICIDAD ARGENTINA SA
- Astra CAPSA
- Electricité de France
- Empresa Nacional de Electricidad SA
- Empresa Nacional Hidroeléctrica del Ribagorzana SA
- Societé D'Amenagement Urbain et Rural

COMPAÑIA INVERSORA ELECTRICA DE BUENOS AIRES SA
- Sociedad Comercial del Plata SA
- Iberdrola SA
- Powerfin SA
- Pirelli Cables SA
- Pirelli Consultora SA
- Elecnor de Argentina SA

REUNION POR AEROLINEAS

Juntos una vez más

Domingo Cavallo y el vicepresidente de Iberia, Apolonio Ruiz Ligero, volvieron a reunirse ayer con el ánimo de encontrar una solución definitiva a la controversia suscitada en torno del balance de Aerolíneas Argentinas. El encuentro incluyó también al secretario de Financiamiento Externo, Horacio Tomás Liendo, lo que permite presumir que se estaría trabajando en detalles instrumentales de un posible acuerdo.

A pesar de lo escueto de las declaraciones, las dos partes se muestran optimistas. Uno de los negociadores privados aseguró a este diario que el próximo viernes 17 se podrá conocer un trato definitivo, mientras que el ministro descartó públicamente hace días la necesidad de apelar a la designación de delegados o a la Justicia para resolver el conflicto.

Lo cierto es que, según acordaron los adjudicatarios con el Gobierno, el directorio de la empresa (que incluye a los representantes estatales) deberá analizar el próximo 22 el problemático estado contable, que el 7 de agosto debe ser evaluado por el conjunto de los accionistas. Hasta el momento, el balance sería aprobado tal como está (con las abultadas obligaciones contraídas para comprar la empresa), pero con el agregado de notas aclaratorias que traducirían los términos del pacto que se busca.

El quid de la cuestión es quién pagará las deudas. Según afirmó Cavallo a Página/12, una vía sigue siendo la capitalización de deudas, aunque los bancos acreedores descartaron esta alternativa. Otra posibilidad barajada es la de incrementar la participación estatal y de los trabajadores.

Otras en línea

Las cooperativas telefónicas que operan en el país recibieron ayer sus licencias para la prestación del servicio básico en régimen de exclusividad. Con esa certificación, otorgada por el presidente Carlos Menem, se regularizó la situación de las entidades que actúan según acuerdos suscriptos con ENTel, pero cuya función no había sido aclarada cuando se privatizó la compañía.

El ministro Domingo Cavallo explicó en el acto que la exclusividad tiene por fundamento "permitir las enormes inversiones necesarias para que los argentinos podamos ingresar a un mundo intervinculado, cuyo lema son las comunicaciones".

Una puñalada por asuntos de goles y liguillas

Luis Mosoero, simpatizante de San Lorenzo, resultó herido en la espalda por la hinchada de Boca Juniors, que festejó con piedras y cuchillos el triunfo por dos a cero.



Durante el partido no pasó nada, pero afuera se desbordó el festejo.

"Al principio pensé que era una piedra hasta que vi la herida que tenía."

"Iba caminando junto a dos amigos a tomar el colectivo, cuando sorpresivamente vi que la gente comenzaba a correr en sentido contrario, como volviendo hacia la cancha. LLegamos a la esquina y nos encontramos con una patota que gritaba 'aguante Boca' y tiraba piedras contra toda la gente. En ese momento, yo y mis dos amigos nos dimos vuelta y empezamos a correr desesperadamente pero me retrasé al llevarme por delante un auto. Sentí un golpe en la espalda, en principio pensé que se trataba de un piedrazo pero al tocarme me di cuenta de que me clavaron un cuchillo. Sin embargo, seguí corriendo hasta llegar a un patrullero para pedir ayuda", relató, desde su cama en el hospital Pena, Luis Mosoero, de 19 años, quien el domingo pasado recibió una puñalada a la salida del encuentro que protagonizaron Boca Juniors y San Lorenzo de Almagro. El parte médico de ayer indicaba que su estado era bueno y que ya se encontraba fuera de peligro, aunque deberá permanecer internado por unos seis días.

Luis Mosoero, un joven operario que trabaja en una empresa de iluminación, decidió ir junto a dos amigos —Diego y Octavio— a ver el partido que jugaban San Lorenzo de Almagro, su equipo, y Boca Juniors en la cancha de Huracán, en Parque Patricios. Todo se desarrolló normalmente, las hinchadas se ubicaron en sus respectivas tribunas y los dos equipos jugaron un partido poco brillante. "Durante el partido no pasó nada, los cantitos de siempre, tan sólo al final, la hinchada de San Lorenzo intentó tirar abajo el alambrado, el resto había sido normal", describió luego Luis, casi sin fuerzas para hablar, desde la cama 32 del hospital Pena. "Apenas —agregó— una pequeña pelea en la propia barra de San Lorenzo, pero algo sin importancia."

Después de ver cómo su equipo perdía la posibilidad de continuar en la Liguilla se fue con sus amigos. Los tres salieron de la cancha rumbo a la parada del colectivo "cuando sorpresivamente toda la gente —la calle era una reproducción de la popular— comenzaba a volver hacia el estadio". "Cuando llegué a la esquina vi que todos se me venían encima, detrás de ellos venían varios tipos que gritaban 'aguante Boca' y tiraban piedras contra todo el mundo", relató Luis mientras mostraba el tamaño de la herida. Los "hinchas de Boca —dice— pegaron y se fueron. A mí me dejaron el puntazo y Diego, un amigo, me llevó corriendo a buscar ayuda".

Finalmente, se encontraron con un patrullero de la comisaría 32ª desde donde se solicitó una ambulancia para trasladarlo hasta el hospital, y allí, tras una larga operación, se le diagnosticó que el difragma había sido lesionado y que el cuchillo había llegado hasta el bazo pero no lo había perforado.

Mientras esperaba la llegada del juez Omar Facciuto —a cargo de la causa—, Carlos Mosoero, padre del joven, explicó a este diario que "ésta es la primera vez que nos pasa algo así. Todo me parece una barbaridad, no sabemos muy bien qué hacer. Pienso hablar con Fernando de la Rúa porque él hizo una ley sobre la violencia en las canchas pero siempre vuelve a pasar algo. Lo que nos interesa ahora es que estas cosas se difundan y la gente las conozca para que no vuelvan a ocurrir".

SUPERBANDA

Cuatro frente al juez

En medio de un cinematográfico operativo de seguridad, que incluyó vehículos artillados de la policía bonaerense, cuatro integrantes de la "superbanda" que asaltó varios bancos y financieras de la ciudad de Buenos Aires fueron trasladados al Palacio de Justicia para ser sometidos a un interrogatorio a cargo del juez Juan Carlos Cardinali. Los detenidos no fueron identificados y sólo trascendieron sus apellidos: Monette, Mayuli, Robledo y Dowitz, todos ellos titulares de antecedentes policiales, al decir de los informantes. Los cuatro individuos —que habían sido capturados por personal de la comisaría de Béccar— integran la banda que asaltó por lo menos tres bancos porteños y un frigorífico de Barracas.

El "trabajito" de mayor despliegue del que se jactan fue el rescate de uno de los jefes del grupo, de apellido Herrera, que estaba internado con custodia en el Hospital de Clínicas. Herrera había sido detenido hace un año en un procedimiento tipo "rastrillo" y resultó herido en un motín que se produjo mientras cumplía su condena en la cárcel de Villa Devoto. Derivado de urgencia a una sala del Clínicas, sufrió una serie de complicaciones hasta que, cuando ya estaba fuera de peligro, fue rescatado por sus compañeros de banda.

El interrogatorio de los cuatro detenidos se produciría hoy y durante su desarrollo el juez Cardinali no sólo los indagaría sobre su participación en el robo de los bancos sino que los sometería a una rueda de reconocimiento. Con estas medidas el magistrado busca acreditar fehacientemente la responsabilidad criminal de los procesados, los que se caracterizan por la precisión con la que siempre pusieron en práctica sus operativos delictivos.

CONTRA EL CIERRE FERROVIARIO

Junín puso la locomotora en marcha

Hubo protestas ante la Municipalidad y el intendente encabezará una manifestación de pobladores en Buenos Aires.

Un millar de trabajadores ferroviarios y vecinos de Junín manifestaron ayer frente al edificio municipal contra la orden del Ministerio de Economía que los dejará sin ferrocarril a partir del 1° de agosto. El intendente de ese distrito, Abel Miguel, junto a concejales, dirigentes gremiales y de entidades intermedias, llegará el jueves a Buenos Aires para reclamar una solución ante las autoridades de la empresa Ferrocarriles Argentinos, la Secretaría de Transporte, y legisladores nacionales de las dos Cámaras. La confirmación oficial de que los trenes al interior del país dejarán de correr desde principios del mes próximo reavivó las protestas de los potenciales afectados por la medida y los juninenses tomaron la iniciativa. Organizaron una protesta para el domingo próximo, a la que invitaron a todos los pobladores de las ciudades y pueblos vecinos conectados por el Ferrocarril San Martín.

La decisión de cerrar los ramales que no despiertan interés comercial fue ratificada el fin de semana por el ministro de Economía, Domingo Cavallo, y por el director nacional de Transporte Ferroviario, Roberto Pía, quien advirtió que el Estado "no está en condiciones de invertir" en sus ferrocarriles, lo que podría ocasionar "riesgos para la seguridad de los pasajeros".

Sin embargo, el gobernador bonaerense, Eduardo Duhalde, dejó entrever un principio de solución transitoria que permitiría que los servicios "que son internos de la provincia" continúen al menos hasta fin de año. "La mitad del costo lo va a soportar la provincia —prometió Duhalde— y en ese tiempo vamos a analizar con los intendentes y con los representantes regionales la forma en que pueden seguir funcionando."

La propuesta, como queda dicho, involucra a los trenes que circulan por la provincia pero deja afuera a aquellos servicios que recorren más de un estado. "Nuestro tren local termina en Rufino, Santa Fe, y el 'Rafaelino' atraviesa La Pampa y San Luis —ejemplificó el intendente de Junín—. Si una provincia no acepta financiar, ¿el tren llega hasta el límite y se vuelve?" Los jefes comunales, además, adelantaron que los municipios no están en condiciones de financiar el servicio, y menos aún después de que se efectivice la transferencia de escuelas de la provincia a las comunas.

El intendente Miguel, quien viajará a Buenos Aires en compañía de los intendentes de Leandro N. Alem, Chacabuco, Mercedes y otros distritos afectados por el levantamiento del ramal, llevará ante las autoridades nacionales una contrapropuesta que consiste en la reducción en las frecuencias del servicio o en el número de vagones. "El servicio se puede racionalizar, se puede achicar, pero de ninguna manera se puede cerrar", enfatizó Miguel en declaraciones a **Página/12**. Una delegación de funcionarios de esta localidad, encabezada por su intendente, efectuará un reclamo similar ante el gobernador Duhalde.

"Con esta medida se está cumpliendo al pie de la letra con la carta de intención del Fondo Monetario —se queja el mandatario comunal—. Así, el interior se volverá cada vez más pobre, más desprotegido y la gente va a estar cada vez más obligada a emigrar." Como ejemplo, Miguel recurre a la estadística: "En los últimos diez años, Junín ha crecido menos que su crecimiento vegetativo", dice.

En las demás provincias, la reacción no alcanzó por el momento un nivel de uniformidad. En San Luis, el ministro de Obras Públicas de la provincia se quejó porque "una vez más se nos quiere hacer socios de las pérdidas y no de las ganancias". Para el funcionario puntano, la solución pasa por traspasar a las provincias todo el paquete ferroviario, incluido el transporte de carga, que ya fue licitado para concesionar al sector privado. En Corrientes, en tanto, el senador nacional José Romero Feris reclamó a la Nación que reconsidere la medida y mantenga los servicios.

Fernando Dvoskin



A falta de trenes, buenas son las zorras para los juninenses.
Mil personas se manifestaron ayer ante el edificio de la Municipalidad.

Una cuota de silencio para Montes de Oca

La sorpresiva muerte de Florencio Sánchez, el ex director de la Colonia Montes de Oca, impedirá conocer en profundidad los detalles de la causa por presunto tráfico de órganos en el instituto neuropsiquiátrico que se sustancia en el juzgado federal de Mercedes. Al menos en esta certeza coincidieron tanto Raúl Plee, uno de los fiscales que impulsa la investigación, como el propio magistrado, Héctor Heredia, quienes estimaron que la declaración del destituido funcionario podría haber aclarado su situación, a la vez que habría permitido un mayor avance en el esclarecimiento de los hechos. "Quizás la muerte silencie algunas cosas que veníamos sospechando y probablemente se frustre algo por no poder contar con testimonios de quien dirigiera la Colonia durante quince años", comentó Plee. "Se le habían tomado indagatorias en cuanto a la causa por estafas y defraudaciones, que habían quedado agotadas, pero no habíamos avanzado en el otro aspecto —explicó Heredia— y el próximo paso era convocar a Sánchez para que aclarara todo lo que había que aclarar."

El fiscal y el juez aseguraron que el ex director de la Montes de Oca murió de causas naturales. Mientras recibía la visita de sus familiares en el penal en el que se encontraba alojado, Sánchez sufrió una descompostura, por lo que fue trasladado de urgencia al hospital de Mercedes para luego derivarlo a una clínica privada, donde finalmente murió, en la tarde del sábado pasado. Provisoriamente, Sánchez estaba acusado de estafa a la administración pública e incumplimiento de los deberes del funcionario público. "Las declaraciones sobre esos delitos habían sido puntualmente agotadas. Tan es así que dictamos varias prisiones preventivas y la primera de ellas fue confirmada por la Cámara Federal de San Martín", sostuvo Heredia, en referencia a la voluminosa causa que terminó con la detención y el procesamiento de siete integrantes de la plana mayor de la Colonia.

Pero el juez agregó que, aparte de las investigaciones encaradas, se hicieron avances sobre el tráfico de córneas denunciado en el instituto neuropsiquiátrico, aunque de un modo más lento que en la causa principal, "por la complejidad del caso, por el tiempo que nos lleva y porque el trasplante de córneas corresponde al pasado, ya que pertenece al año 1985". El magistrado manifestó además que, luego de reunir diversos elementos de prueba importantes, el próximo paso a seguir en el plano procesal "era convocar al ex director para prestar declaración indagatoria y aclarar los puntos oscuros del caso".

Heredia opinó también que con la muerte de Sánchez desaparecía uno de los testigos principales sobre el uso de órganos en forma clandestina. "Evidentemente, son 15 años al frente de la Colonia y nos hubiese gustado conocer la realidad de los hechos, tanto para aclarar su propia situación como para saber qué fue lo que en verdad ocurrió allí durante todo ese tiempo." Pero la muerte de Sánchez dejó, fuera del plano estrictamente judicial, un sentimiento de dolor en las comunidades de Luján y Open Door, donde era respetado a pesar de las imputaciones en su contra.

Jubilados

Los afiliados del PAMI que no pueden concurrir a los centros asistenciales asignados, desde ayer cuentan con un servicio médico especial que los atenderá en sus domicilios. La medida —que fue anunciada por la titular de la entidad, Matilde Menéndez— será implementada en los diez distritos capitalinos a través de un equipo de cardiólogos, traumatólogos y neurólogos. Tras afirmar que la iniciativa tiende a beneficiar a los afiliados impedidos de trasladarse a las UPI —Unidades Prestacionales Integradas— correspondientes por razones de distancia, la funcionaria informó que "se incorporarán al listado de prestadores nuevos laboratorios de análisis clínicos y consultorios radiológicos para cubrir emergencias a domicilio".

La causa volvió al juez

Ayer, después del rechazo de la Corte Suprema de Justicia de la Nación a la queja planteada por la defensa de Guillermo Luque, el expediente de la causa por la muerte de María Soledad Morales regresó a manos del juez de instrucción de Catamarca, Manuel Zeballos, quien en los próximos días deberá resolver la situación procesal de Luque, Luis Tula, Diego Jalil y los policías Manuel Arroyo y Arturo Figueroa. Según la estimación formulada por los jueces de la Corte de Justicia catamarqueña el caso podría ser elevado a juicio oral recién a fines de este año.

Artesanos en la playa

Desde el 18 de julio hasta el 2 de agosto se realizará en la balnearia ciudad de Miramar la Segunda Muestra de Artistas y Artesanos. La muestra es una especie de feria-taller en la que se incluyen debates y charlas con músicos y artistas locales. La organización corre por cuenta de la Asociación de Artesanos de Miramar y está auspiciada por la Municipalidad de General Alvarado.

Una changa de domingo

El hombre salía los fines de semana de Batán, en virtud de su buena conducta o, por lo menos, de la que mantenía dentro de la cárcel, ya que este último domingo lo detuvieron en Mar del Plata poco después de alzarse con la recaudación de una estación de servicio. Daniel Marcuch Galli, de 32 años, cumplía una condena de ocho años por robo calificado, impuesta por el juez penal Hugo Trogu de esa ciudad.

Unidad de trasplantes

Las operaciones de trasplante de médula ósea, que habitualmente tienen que hacerse en el exterior y con un costo de alrededor de sesenta mil dólares, podrán realizarse —en seis u ocho meses— en el hospital bonaerense Rodolfo Rossi, según anunció ayer el ministro de Salud de la provincia, José Pampuro. El funcionario precisó que la sala de trasplantes está actualmente en construcción "gracias a un subsidio que aportó el Instituto de Obra Médico Asistencial de 380 mil dólares". En la primera etapa los beneficiarios serán los afiliados al IOMA y luego se podrá asistir al resto de los bonaerenses, según se calcula, a costos bastante menores que los actuales.

Traiga su nene que lo convertimos en un superdotado

Mario Gambra, fundador del Instituto de Niños Superdotados de Chile, pasó por Buenos Aires.

(Por Patricia Narváez) **El título de la propuesta científica se muestra prometedor: "Inducción de la superdotación a partir del niño nacido cerebralmente normal". El anuncio también despierta cierto interés: "¿Sabías mamá que podés hacer a tu hijito un *superdotado integral*, porque el superdotado no nace...se hace?". El fundador del Instituto de Superdotados de Chile, Mario Gambra, pasó por Buenos Aires para dictar una conferencia sobre cómo lograr la superdotación en los niños. Gambra fue invitado por el Sindicato de Empleados de Comercio que, a partir de agosto, comenzará a impartir el método en los jardines maternales y guarderías de su obra social.**

"Si su hijo tiene más de tres años y medio, demuestra gran rapidez mental, un uso del idioma superior al de su edad, facilidad excepcional en ciertas materias —combinada con distracción, aburrimiento y falta de aplicación en otras—, puede tratarse de un niño *talentoso*, de coeficiente superior al normal. Esto se determina por estudios y tests de inteligencia y personalidad específicos. La inteligencia superior necesita de contención, apoyo psicológico y educativo, a riesgo de *frustrarse*." Así continúa el mensaje impreso dirigido a los padres, en el cual también figura que el sindicato ofrece gratuitamente un psicodiagnóstico para los chicos, "sin ningún compromiso". Luisa Pagano, responsable de la Secretaría de la Mujer del sindicato, confirmó a **Página/12** que medio centenar de padres afiliados ya dieron su visto bueno para que sus hijos se conviertan en superdotados, para lo cual se seleccionarán equipos de docentes y padres que recibirán las correspondientes instrucciones.

"Creer o sostener que la superdotación tiene causa u origen genético es el más torpe, oscurantista e inmoral de los prejuicios y la causa de muchos conformismos culpables", manifestó Gambra durante la charla, contrariando las posturas clásicas de los niños prodigio o pequeños genios. Gambra es profesor de matemática y física, integrante de la Sociedad Científica de Chile, autor de libros sobre filosofía, "que procuran la búsqueda de una escala de valores más pura" y de tres tomos que describen "los métodos científicos de superdotación al bebé". En 1964 fundó el Instituto de Superdotados de Chile, que actualmente prepara a 120 niños para que se adelanten en 4 años a la escuela común y puedan integrarse luego a ésta cuando completen el sexto grado. De este modo, la propuesta de Gambra apunta a que estos chicos ingresen en la universidad a los 14 y puedan recibir su título a los 20. El propósito final de esta inducción de la superdotación es, según Gambra, que "a esa edad pueden optar por continuar un posgrado, pero lo más importante es que formen una familia y procreen, porque con el sistema de enseñanza común se ven obligados a postergar esta etapa de la vida". El profesor afirmó que entre los logros de un individuo que alcanza la superdotación se destaca su orientación sexual bien definida, a diferencia de un "sistema que pone su énfasis en el desarrollo materialista y produce desviaciones sexuales en ambos sexos"

Gambra descartó que entre sus objetivos esté el de producir una raza superior. "Eso sería abiertamente inmoral. No existen razas superiores, ni mucho menos se deben formar", afirmó, y para quien dudaba sobre el derecho que tienen los padres para decidir inducir a sus bebés la superdotación, Gambra propuso un punto de vista inverso: "El niño sano, común, cerebralmente normal, ya viene potencialmente superdotado, no es que nosotros lo hagamos así. ¿Qué derecho tenemos para retardar su formación? Siempre se pretende asociar la edad cronológica con la madurez, y eso es falso". A partir de este punto, Gambra admitió que su método representa una alternativa para el sistema de enseñanza común, porque "está comprobado que la inteligencia humana aumenta 10 puntos por decenio en forma planetaria y los sistemas educativos no evolucionan en la misma proporción y aparecen frenando la máxima capacidad normal de los niños. Llevo 30 años demostrando que los niños aprenden a leer y escribir sin apremios a los 3 años. Sin embargo, en la escuela esto ocurre a los 6". Además de adelantarse en el tiempo de formación, Gambra enumera cuáles son los principales valores que, como hombre del futuro, predominan en estos niños superdotados: una moral superior, mayor apego y defensa de la libertad, independencia de juicio y de pensamiento, valentía y decisión, nobles sentimientos y sensibilidad social-ecológica-estética, gran capacidad creadora, pura o positiva, apuntada al bien común, y más voluntad individual, altruismo y fraternalismo.



Universitario a los 14, diplomado a los 20. Niños del futuro.
"No pretendo una raza superior, eso no existe", asegura Gambra.

Más allá de ser invitado por el Sindicato de Empleados de Comercio, Gambra contó a este diario que su intención en el país es "situar principalmente en los gremios, el liderazgo mundial de la superdotación, porque tienen los medios materiales y humanos, porque también significa una economía para el sistema educativo y porque esto debe nacer del nuevo mundo, particularmente de nuestra gente del extremo austral de América, que tiene valores muy distintos a la del otro hemisferio".

CREADORES DE EXPORTACIONES

Un intento con mil inventos

(Por Camilo Sánchez) Están ansiosos a la espera de la llamada de Taiwán, del anuncio del norteamericano que sonreía interesado, del japonés que hizo la señal clásica del pulgar hacia arriba. La delegación argentina que participó de la VIII Edición de la Feria Internacional de los Inventos en Pittsburgh volvió atiborrada de lauros: fueron 14 y trajeron 18 medallas. Numerosos lauros que acentúan el folklore de un lugar que festeja el ingenio, el pensamiento lateral, la avivada sin ir más lejos: el dulce de leche, la birome,el colectivo, los cospeles truchos de hielo, el mecanismo para recargar los cricket, el gol de Maradona con la mano contra los ingleses, etc, etc, etc. Pero además de medallas con El Pensador de Rodin grabado en oro o plata, los inventores volvieron —más que nada— con tarjetas de papel rutilante, teléfonos de empresarios prósperos del Primer Mundo, ejecutivos ganadores con ganas de apostar, gente que tal vez los recomponga ante la tanta inercia silenciosa que los rodea en este arrabal del mundo.

A la espera están, entonces, el entusiasta italiano Enzo Fuligni, que vive en Comodoro Rivadavia, inventor de un freno selectivo para coches cuando éstos se paran en una loma y el conductor lamenta tener nada más que dos pies. El joven puntano Walter Lucero, que se juntó con su abuelo y diseñaron una cuna que no bien el pibe llora se bambolea hasta volverlo al sueño. Rupert Brocher, un escenógrafo que, harto de lidiar con maniquíes —es vidrierista—, diseñó uno que entra sin esfuerzo en una valijita. El ingeniero electrónico Luis Campos, preocupado por los sistemas alternativos de comunicación para ciegos o cuadripléjicos, o el médico Francisco de Pedro, que trajo un premio humanitario por su bomba de flujo sanguíneo pulsátil para corazones averiados.

"Si se le hubiera ocurrido a usted, yo le diría que tiene entre manos un invento fabuloso", dice Fuligni, Enzo, apenas séptimo grado pero con un intenso empuje forjado en la necesidad y que —dice— le ha salvado la vida. Cinco muchachos más jóvenes de Comodoro Rivadavia, que confían en él a fondo le bancaron parte del viaje, lo alientan desde hace algunos meses, hicieron una vaquita para que Enzo olvidara su taller de bobinados y golpeara puertas hasta que alguien pele el dinero necesario. "Siete maquetas, 7000 horas de trabajo de lima y 150 kilos de material llevé a Estados Unidos", cuenta, con planos y fotos para testimoniar. Más de seis años de trabajo, unos 32.000 dólares de inversión, para este freno de rueda libre unilateral o bilateral, accionable por un dispositivo exterior. "Sirve para un auto cuando se queda sin motor en una subida o una bajada, algo que que me pasó a mí, que me banqué cuatro horas en un rastrojero hasta que llegó el auxilio. Ahí mismo tuve la idea. Pero también tiene utilidad para máquinas viales o mineras, para la industria petrolera y herramientas en general", agrega Enzo, que regresó de Pittsburgh con posibilidades ciertas de vender la patente y tiene el entusiasmo intacto.

La delegación contó con el apoyo de la Fundación Feria de los Inventos, que preside Mauricio Barouille, quien regresó con un orgullo inocultable y repite, cuando puede, la frase: "Quién dijo que toeo está inventado". Desde San Luis, Walter Lucero describe la cunita que todo lo sabe. Service de teve y equipos musicales, copado de la electrónica, llamó a su abuelo para que se encargara de la parte mecánica y se largaron al ruedo. "La cuna tiene un sensor de sonido adaptable que cuando el chico llora, por un mecanismo, comienza a mecerse. También un sensor de humedad que hace sonar una chicharra cuando el bebé se hizo pis. Un termómetro digital que mide la temperatura de la habitación y la de adentro de la cuna, es completita", cuenta desde la capital puntana. El dúo nieto-abuelo se llevó el segundo premio dentro del rubro dedicado a los niños.

Rupert Brocher, cuando no realiza la escenografía de algún espectáculo se dedica a diseñar vidrieras. Sin auto, trasladar un maniquí en el 60 a las siete de la tarde le resultaba un poco complicado. "Llevé a la feria uno, transparente, hueco, realizado sos aros de eje rígidos, y la verdad es que gustó mucho", confiesa. Lo han llamado, porque también participó en la Feria Mundial del Maniquí, de varios lugares. "Ya despaché el primer envío a Estados Unidos", dice y se lo ve contento, emprendedor, no parece argentino. Por último, el ingeniero electrónico Luis Campos, 34 años, trajo dos medallas de plata por el diseño de dos sistemas de comunicación alternativos para ciegos y cuadripléjicos. También regresó con posibilidades más o menos concretas de impulsar sus proyectos. "No nos dio el cuero para llevar alta tecnología, pero nos sobró ingenio", resume, ya en el final. Y a otra cosa. Cada inventor a lo suyo, a la espera del instante selecto, propio, ese que ocurre cuando la lamparita se enciende.

INTERNARON A JUAN PABLO II

"Un rayo en cielo despejado"

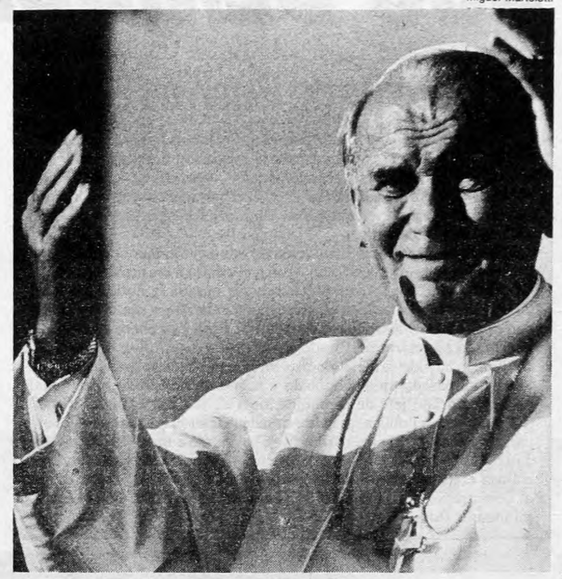
Por ahora, lo sometieron a diversos análisis para decidir si es necesaria una operación intestinal.

Los fieles vuelven una y otra vez sobre la escena: el propio Juan Pablo II, durante el rezo del Angelus del domingo y en presencia de miles de católicos, anuncia su internación. Nadie cree que el gesto, inusitado para un Papa, haya sido una confesión espontánea y eso mismo acrecienta el tenor de las conjeturas. Ayer, le tomaron análisis de sangre y de orina, un electrocardiograma, radiografías de tórax y abdomen, una ecografía, una tomografía axial computarizada y —muy probablemente— resonancias magnéticas para controles. El arsenal técnico es el usual para quien debe ser intervenido quirúrgicamente. La balanza de hipótesis se inclina hacia ese lado y los periodistas que merodean el Policlínico Gemelli, en las afueras de Roma, dieron vuelta varias frases para decirlo de un modo suave: "Trascendidos provenientes del hospital dan casi por descontada una intervención quirúrgica que podría realizarse este martes o a más tardar el miércoles", escribieron. Si bien la dolencia deriva de problemas intestinales, los partes médicos insisten en que el asunto no es una derivación del atentado de Alí Agca. "Han pasado ya 11 años y el Papa ha llevado desde entonces una actividad frenética", dijo el profesor Francesco Crucitti, quien lo operó en aquella oportunidad y es también responsable actual de la salud del Sumo Pontífice.

"Esto nos ha caído como un rayo en cielo despejado", se lamentó el obispo de Belluno, Moffeo Ducoli, quien abandonó acongojado toda la fanfarria protocolar con la que esperaba agasajar al Papa a su arribo al pueblo montañoso de Cadore, previsto para el miércoles, día en que tenía previsto iniciar sus vacaciones. El cambio de planes fue abrupto: Juan Pablo II ha vuelto al hospital y al mismo apartamento de dos habitaciones y una sala de estar que fue su residencia durante los 77 días —entre el 13 de mayo y el 14 de agosto de 1981— que duraron sus dos períodos de convalecencia después del atentado. Allí recibió ayer y colocó en una capillita montada muy cerca de su cama, el primer ramo de flores que le envió el rey de Jordania. El representante diplomático argentino ante la Santa Sede, Francisco Eduardo Trusso, se ganó un poroto protocolar a su favor: fue el primer embajador que acudió ayer al hospital Gemelli para transmitir augurios de pronto restablecimiento.

La operación, conjeturaba ayer un noticiero de la RAI, sería de colon. "Es prematuro hablar de intervención hasta que no se conozcan los resultados de los estudios", decía, de todas formas, el portavoz del Vaticano, Joaquín Navarro Valls. Algunos diarios de Italia bautizaron la enfermedad papal como "obstrucción intestinal", pero el diagnóstico fue desmentido por el doctor Manni, jefe de Anestesia del hospital y miembro del equipo médico que cuida al Papa, la única voz oficial que cruzó palabras con la prensa de todo el mundo que aguarda en el lugar.

Miguel Martelotti



El papa Juan Pablo II otra vez hospitalizado.

"No hay relación entre el atentado y estas dolencias."

En relación con la afección, algunos medios identificaron los dolores y disfunciones que, según Navarro, tiene el Papa desde hace días, como cólicos derivados de "pólipos" en las paredes exteriores del intestino. La prensa italiana recuerda que en los últimos meses, especialmente, durante los dos viajes al Africa, en enero y junio, los cronistas insistieron "sobre el aspecto fatigado" del Papa, si bien sus colaboradores cada vez que podían subrayaban que difícilmente un hombre de su edad —72 años— hubiera podido "realizar más deportivamente" aquellas jornadas.

En medio de reticencias escrupulosas sobre informaciones referentes a la salud de Juan Pablo II, pudo saberse que permanecía tranquilo, acompañado por el secretario particular, don Stanislao, y Sor Tobiana, la monja polaca que normalmente se ocupa de las habitaciones del Papa en el Vaticano. Aquellos que conocen la estructura de la Iglesia, informaban que, aun cuando fuera operado, los poderes del Papa no pueden ser delegados a nadie. "La suya —decían los expertos católicos— es la potestad confiada por Dios a San Pedro." Todas las decisiones papales entonces, serán postergadas hasta su reestablecimiento: no habrá por lo tanto suplentes, ni papas interinos, ni vicepresidente durante su convalecencia.

Primer saludo

"Ultimamente se lo veía un poco cansado", evaluó el embajador argentino ante la Santa Sede, Francisco Trusso, quien se convirtió en el primer representante diplomático en acercarse hasta la clínica Gemelli, para interiorizarse sobre la salud del Papa, según consta en el registro de visitas del lugar. En declaraciones al programa de Cáritas, por Radio Cultura, el diplomático indicó que se realizaron muchas especulaciones en torno del estado de salud de Juan Pablo II, aunque aconsejó esperar los partes médicos oficiales. "Se lo veía cansado —aceptó—, pero siempre cumplió con su propósito de saludar a todo aquel que se le acercaba." Trusso se mostró optimista respecto de la convalecencia papal apeló a su fe católica. "Lo conveniente es esperar rezándole a Dios y confiados en la Providencia, que si lo ha llamado a ser Papa, tenemos que pensar que le seguirá dando salud", dijo. Amable para la ocasión, aseguró —por último— que "es un honor para nuestro país haber traído al Santo Padre al hospital Gemelli el primer augurio de pronto restablecimiento de una nación que mantiene relaciones diplomáticas con la Santa Sede".

Rastros de Agca

Contra las versiones oficiales que niegan la posibilidad de plano, el médico español Francisco Vilardell, quien participó en la operación a que fue sometido el Papa tras el atentado sufrido en 1981, opinó ayer que la actual afección intestinal de Juan Pablo II puede ser una secuela de las heridas que le produjeron los disparos efectuados por Alí Agca en aquel episodio. El doctor Vilaerdell, que en 1981 fue requerido para atender al Papa por el cirujano jefe que asistió al Sumo Pontífice, Francesco Crucitti, dijo que desconoce si en esta ocasión el Vaticano lo llamará nuevamente para atender al Sumo Pontífice, aunque se mostró dispuesto a ello si es necesario. Explicó que, a consecuencia del atentado, el Papa recibió varios impactos de bala que le produjeron diferentes perforaciones intestinales y que por eso mismo tuvo que someterse a varias intervenciones quirúrgicas.

Los restos de Hitler

Dos ex agentes soviéticos, de esos que ahora deambulan por Occidente sin trabajo definido, afirmaron a la televisión alemana que están en condiciones de reconocer, en una calle de Magdeburgo, el lugar donde ellos mismos sepultaron los restos de Adolf Hitler. Los dos agentes —Iván Blashtsuk e Iván Tereshtschenko— señalaron la vivienda de la calle Klausenstrasse 32 y dijeron "aquí están los restos de Hitler y Eva Braun", durante la transmisión de un programa de la cadena televisiva Spiegel. Según explicaron, ambos formaban parte de una unidad especial que tenía como objetivo capturar vivo al dictador alemán y a su compañera.

En busca del monstruo

El principio del fin de la leyenda del monstruo del lago Ness podría haber comenzado luego de que un equipo científico iniciara ayer una serie de estudios tendientes a determinar si la criatura existe realmente. Con un presupuesto de seis millones de dólares y armados de un sofisticado submarino, científicos de 24 universidades británicas intentarán encontrar a Nessie , aunque el objetivo declarado del proyecto es la realización de un balance detallado de la fauna del lago escocés.

Homosexuales en París

Para debatir temas como solidaridad y ciudadanía se reunirán esta semana en París unos 300 homosexuales provenientes de treinta países. "Los homosexuales quieren tener los mismos derechos que los demás ciudadanos", aseguró Jacques Michaut, titular de la asociación francesa Gays por la Libertad. Según los organizadores, el encuentro —en el que también se entregará un premio a Amnistía Internacional por su labor en la defensa de los Derechos Humanos— servirá como preparación a la Conferencia Internacional sobre el SIDA que se inaugurará en Amsterdam el sábado próximo.

Un futuro de isla para California

En dos o tres años "o acaso alguno más", parte del estado de California, en Estados Unidos, iniciará un largo viaje por el Pacífico rumbo al norte hasta quedar anexado al territorio de Alaska. Lejos del guión cinematográfico, el pronóstico surge de sesudos estudios develados en los últimos días por importantes científicos estadounidenses. Lo que están anunciando es El Gran Terremoto ("Big One") que afectará a la región californiana de San Bernardino. El temblor, según los cálculos, fundirá en una sola gran falla de la corteza terrestre a las cuatro existentes en la zona y, luego de producir una serie de hecatombes, terminará por modificar la geografía del oeste de EE.UU.

Desde el 28 de junio, varios temblores sacudieron la región. Los dos primeros terremotos alcanzaron los 7,4 y los 6,5 grados de la escala de Richter. Después siguieron sacudidas diarias de 4 y 5 grados. Los geólogos estiman que pronto habrá un temblor de más de 8 grados. "La mayoría de nosotros teme que el "Big One" ocurra mucho antes de los 30 años" que había pronosticado hace unos años el Instituto Geológico de Estados Unidos. El que formuló la previsión fue el Centro Sismológico de Menlo Park por boca de su director, Allan Lindh. "Podrá ser dentro de dos o tres años o acaso alguno más", precisó Lucile Jones, del Instituto Geológico de Pasadena. Jones es experta en la falla de San Andrés, la más importante de la región.

El terremoto puede asolar ciudades como San Bernardino, Riverside y Palm Springs, que se encuentran a unos 30 kilómetros de la falla de San Andrés. El temblor del 28 de junio duró 32 segundos. Los expertos opinan que el gran terremoto podría durar tres minutos y medio. Lo lógico es que la falla de San Andrés se abra camino por los volcanes activos de la Sierra Nevada en dirección al estado de Oregón. En forma simultánea, parte del territorio de California "se integrará en placa al Pacífico y se dirigirá al noroeste hacia Alaska", según estimó Tanya Alwater, experta de la Universidad de Santa Bárbara. En la actualidad, según el geólogo Roy Dokka, esa porción del territorio californiano "es como un brazo roto que se bambolea... avanzando lentamente".

LA CONVENCION PROCLAMARA LA CANDIDATURA

LOS DEMOCRATAS SUBEN

La apuesta de Bush es Baker

El secretario de Estado norteamericano, James Baker, podría asumir la jefatura de la campaña para la reelección del presidente estadounidense, George Bush, según insistentes versiones de fuentes políticas en Washington. Los rumores crecieron más aún cuando medios oficiales confirmaron ayer que Baker viajará a Kennebunkport (Maine) para reunirse con Bush.

Las versiones sobre la sustitución de Samuel Skinner como jefe del gabinete de la Casa Blanca volvieron a circular en los medios políticos de Washington después de que la semana pasada la noticia no fuese confirmada ni desmentida cuando apareció en la prensa. Baker llevó con éxito en 1989 la campaña electoral de Bush y en enero de 1990 fue nombrado secretario de Estado.

Skinner ha sido criticado en sectores republicanos después de que la semana pasada un desconocido y poco experimentado profesional fuese nombrado jefe de comunicaciones de la Casa Blanca.

En las filas republicanas existe desaliento por el resultado de las encuestas que no otorgan una significativa ventaja a Bush. El diario *New York Times* y la cadena CBS publicaron ayer un sondeo que otorga a Bush el 33 por ciento de las preferencias de voto, el 30 por ciento al demócrata Bill Clinton y el 25 al candidato no declarado, el multimillonario Ross Perot.

Ron Brown, presidente de los demócratas, inauguró anoche la Convención que proclamará la fórmula presidencial del partido. Hubo concentraciones de protesta en torno del Madison Square Garden: grupos a favor y en contra del aborto, cantantes de rap, asociaciones por la asistencia de los "sin techo", veteranos de todas las guerras, ambientalistas y homosexuales.

Página/12 EN EE.UU. *(Por Mónica Flores Correa, desde Nueva York)*

Al compás de una estupenda música de jazz y presidida por una inmensa pantalla en cuyo borde superior se leía América y en la cual se proyectaban imágenes de un Estados Unidos multirracial, arrancó ayer la Convención número 41 del Partido Demócrata, que tiene como objetivo fundamental lanzar las candidaturas a presidente y vicepresidente de Bill Clinton y Al Gore.

Simultáneamente y afuera del edificio del Madison Square Garden, a lo largo de la 8ª avenida, se ubicaban, con bastante orden y también con música en la que predominaban los tambores, grupos de manifestantes a favor y en contra del aborto, gente que portaba pancartas pidiendo por los "homeless", otros que pedian por la situación de Corea, organizaciones de mujeres golpeadas y activistas para la protección de los enfermos de SIDA. Sin disimular su alegría, el presidente del partido Ron Brown inauguró la primera sesión de la Convención con tres golpes de martillo para llamar la atención, al tiempo que su imagen era proyectada por dos pantallas laterales enormes y mencionó las metas generales de la Convención: "Reafirmar los principios con los que estamos comprometidos, designar a los candidatos y establecer una agenda para el cambio. El comienzo de esta trayectoria es Nueva York y su final la Casa Blanca", afirmó, arrancando el primer aplauso cerrado de la tarde.

Si bien no desplegarán en esta Convención posturas ideológicas muy interesantes, los demócratas se han decidido a hacer del evento un despliegue de los avances tecnológicos, visión que se refuerza además con la presencia de los equipos avanzadísimos de las principales cadenas de televisión norteamericanas. Por los pasillos del Madison se pasea gente hablando por teléfonos celulares, cada delegación tiene dentro del estadio donde están ubicadas pantallas y teléfonos a través de los cuales transmiten sus votos al centro del inmenso recinto donde están oradores y autoridades y los discursos aparecen inmediatamente transcriptos al pie de esas especies de televisores gigantes gracias a sofisticadísimos aparatos de sonido.

Parece difícil, sin embargo, que pasado el primer deslumbramiento con toda la parafernalia técnica, el partido pueda mantener la atención de la audiencia norteamericana, especialmente la de los televidentes, en este año electoral de marcada reacción ciudadana contra el mundo político. Según quedó establecido desde el comienzo de la Convención, el centro de la apelación demócrata al electorado consistirá en recitar en forma casi abrumadora los males socioeconómicos que afectan a la sociedad y acusar sin descanso a la administración republicana por haberlos provocado y mantenido.

Hoy se aprobará la plataforma del partido en la que se pretende sentar las bases programáticas en un tono no demasiado liberal, acorde con el estilo de Clinton. Uno de los discursos más esperados es el que dará mañana el gobernador de Nueva York, Mario Cuomo, con el que se presentará oficialmente la candidatura de Clinton. Cuomo aceptó este rol hace apenas una semana, después de una tormentosa relación con el candidato y un conocido intercambio de insultos. El climax del evento llega-

AFP



Miembros del Frente de Liberación de María Magdalena protestan en Nueva York.
Se quejan contra las recientes reglamentaciones contra el desnudo.

EL SECRETO DEL "EXITO"

Cómo elegir un vicepresidente

(Por M. F. C., desde Nueva York) **La semana que precedió a esta tecnológica Convención fue una carrera sin aliento en la que los demócratas tuvieron que elegir un vicepresidente atractivo, galvanizar posiciones, traer a los políticos díscolos al redil, o por lo menos a quienes se pudo, y lanzar un leit motiv de campaña sustentado en la idea de cambio generacional.**

La elección de Al Gore como compañero de fórmula de Clinton se hizo a partir de dos criterios: 1) recuperar el sur perdido a manos de los republicanos; 2) apelar al trasnochado recurso político de vender con una figura joven, o mejor con dos, la idea de que una nueva generación, con ideas y mecánicas flamantes, viene marchando. Esto último parece más una artimaña que otra cosa, pues nadie dentro del partido puede dar claros detalles de lo que este cambio generacional significa, salvo que un gobierno de esta fórmula daría prioridad a la agenda doméstica.

La elección provocó el descontento de Jesse Jackson, el líder de la comunidad negra por antonomasia, quien señaló que esta fórmula integrada por dos jóvenes blancos, prósperos y cultos del sur, era "demasiado estrecha". Finalmente y luego de varias vueltas, Jackson dio su apoyo a la dupla el domingo en el programa que tiene en CNN.

Clinton-Gore también consiguieron el respaldo de Paul Tsongas, el liberal político proempresarial de Massachusetts, quien luego de algunas negociaciones con el gobernador de Arkansas consiguió que se lo incluyera en la lista de oradores para exponer sus posturas económicas que difieren de las del candidato coronado. Clinton y Tsongas se arreglaron también en el transcurso de la última semana para impedir que Jerry Brown, el candidato antiestablishment, exponga sus posturas disonantes. Algunos bromean sosteniendo que Brown no tiene permiso ni para vender café, pero sus delegados no piensan quedarse tan tranquilos y puntualizan que Clinton sólo obtendrá su aval si ofrece especificaciones de los temas que a ellos les interesan, el financiamiento de las campañas y la restricción de los PAC, los grupos de interés que recaudan fondos para el partido.

En general, los demócratas tienen un objetivo entre ceja y ceja con la Convención: que sirva para poner en órbita al vapuleado candidato Clinton. También insisten en que una vez concluido el evento, no pueden dormirse en los laureles, como les ocurrió con Michael Dukakis y Walter Mondale, sino que deberán seguir en un durísimo trabajo de campaña.

Ron Brown, presidente del partido, destacó tres puntos necesarios de la estrategia para que los demócratas triunfen en noviembre: 1) mantener a los afiliados pródigos, 2) atraer nuevos votos, 3) hacer que regresen los hijos pródigos, los llamados demócratas reaganianos que son ahora los blue collars afectados por el desempleo y la recesión. Ayer, un afiliado exaltado le preguntó a Brown cómo pretendía esto último si Clinton apoya el libre comercio con México. Brown reconoció que éste era un debate importante dentro del partido, revelando que no todo es armonía, como se intenta proyectar en las inmensas pantallas del Garden.

PRESIDENCIAL

AL RING

rá el jueves, con la aclamación de la candidatura Clinton-Gore y el mensaje de unión del partido.

Nadie espera grandes sorpresas. Una de las pocas incógnitas que perduran es la postura que adoptará Jerry Brown, el ex gobernador de California que compitió con Clinton.

La verdadera incógnita, sin embargo, no pasa por la Convención, sino que se centra en las reales posibilidades de Clinton frente a los dos competidores que aspiran a la Casa Blanca. Las últimas encuestas muestran un repunte de la figura del candidato sureño en las preferencias de la opinión pública pero su puntaje se ubica todavía en una peleadísima competencia con sus otros dos rivales, el presidente Bush y el aún no oficializado candidato multimillonario Ross Perot. Se abre el interrogante de si, al pasar el empuje de popularidad que da la Convención, podrá mantener y aumentar el impacto positivo que está teniendo en la opinión pública y hasta qué punto este acontecimiento, con muchas quejas y no demasiadas ideas, podrá ayudarlo en su cometido.


AFP

Bill Clinton y Al Gore se prepararon para la convención haciendo proselitismo.
La elección de un dúo de sureños no ha sido del todo bien recibida.

CINCUENTA Y CINCO FIESTAS POR CLINTON

Fiebre demócrata del domingo a la noche

(Por M.F.C., desde Nueva York) **Grandes banderas de diversos países cuelgan del techo adornando el inmenso, blanco salón que es uno de los tantos espacios de trabajo de una productora de cine y video, Silvercup Studio, del barrio de Queens, que se ha convertido en la noche de domingo en el lugar donde se celebra la fiesta de los demócratas del estado de Nueva York. Las insignias están allí suspendidas sobre la multitud de cabezas, se deduce, para subrayar la pluralidad étnica de NY pero en forma más concreta y sin tanto simbolismo, los "burritos" mexicanos de queso (especie de panqueques doblados) con salsa picante que se sirven en los costados del salón, los vegetales fritos llamados "tempura" que ofrecen unos mozos japoneses vestidos con kimonos y unas salchichas blancas que distribuye un hombre trajeado como un tirolés acentúan en las bocas de los invitados esa impresión de confraternidad cultural.**

En otro de los costados del estudio, ubicados dentro de una pérgola iluminada con luz azul, tres músicos con chalecos de satén, cuya imagen remite "a algún lugar del Mediterráneo", animan la reunión cantando canzonettas aunque de tanto en tanto la emprenden con melodías españolas. Hay muchísima gente entre delegados, asesores de todo tipo, invitados, periodistas y, desde ya, parientes. Hay gente parada, alguna alineada en pacientes filas esperando que le sirvan bebidas, "burritos" o salchichas y hay gente sentada en pequeñas mesas adornadas con velitas. Todos parecen distendidos, no se escuchan conversaciones sobre política quizá porque todos los integrantes de la Convención saben que la suerte está echada, que Bill Clinton es el candidato presidencial, "que no habrá casi debate", como apenas comenta una portorriqueña que es consultora política, "el partido quiere dar una imagen de unidad, orden y armonía". En síntesis, quiere demostrar que es capaz de gobernar el país.

Los homeless que viven en las calles de Nueva York acamparon frente al Madison.

AFP

A la misma hora que se da este cóctel, hay otras 55 fiestas, una por cada estado de la Unión, que se están celebrando en distintos lugares de Nueva York para agasajar a los delegados, cuya presencia le dejará a la ciudad en estos cuatro días la atractiva suma de 190 millones de dólares. Un tercio de estas reuniones sociales están patrocinadas por grandes empresas como Merryl Lynch, Continental Insurance, AT&T, Coca-Cola, Delta Air Lines y Philip Morris, seguramente interesadas en influir cualquier gobierno futuro en cuestiones de regulación.

A lo largo de estos cuatro días los delegados también serán alimentados en los restaurantes neoyorquinos, presenciarán desfiles de modas, asistirán a espectáculos, harán visitas guiadas a barrios neoyorquinos (incluyendo los no muy seguros Harlem y Bronx sur, aseguraron los organizadores de la ciudad), sus debates serán más intercambios de opiniones que discusiones fuertes y finalmente aclamaran a Clinton el jueves a la noche dando por concluida sus obligaciones.

En Silvercup Studio se produce un súbito amontonamiento, revoleo de libretas y lapiceras, ruido y luces de flashes y debajo de esa multitud aparece Mario Cuomo, el gobernador del Estado, en mangas de camisa y pugnando por entrar en un ascensor. Tarea inútil porque a cada paso lo para una pregunta. Dice que su discurso de presentación de Clinton para la candidatura será breve, que el hombre del sur es un excelente candidato "el mejor que ha tenido el partido en dos décadas", que no, que la vicepresidencia no le interesa, dice algo sobre los valores familiares y sus hijos. Vuelve a hablar del discurso que pronunciará el miércoles a la noche, comenta que se referirá a la "necesidad de cambio, a la necesidad de crear trabajo, empleos". Termina con una expresión clásicamente "cuomoniana": "Y quizá nada de lo que les estoy diciendo es verdad y el miércoles hable de algo completamente diferente" y logra por fin escurrirse hacia el ascensor mientras los reporteros siguen gritando preguntas.

Los músicos de algún lugar del Mediterráneo se preparan para ser reemplazados, un mozo sirve sandwichitos a una mesa de discapacitados en sillas de ruedas y una muchacha sin maquillaje y con pelo cortado al rape le pregunta a un señor mayor, canoso, con ojos azules, abdomen prominente y una cerveza en cada mano si tiene la lista de direcciones de las otras 55 fiestas. El señor dice que la dejó en el auto pero que sabe algunas de memoria, ¿cuál busca?: "La de gays y lesbianas" dice la muchacha. El señor dice que lo lamenta pero que no sabe; para consolarla deja una de las cervezas en una mesa y saca de su bolsillo un botón que dice que George Bush sería un excelente presidente para Japón.

La fiesta de California es en la tienda Macy's. Lo primero que se ve en la entrada, además de los guardias de seguridad con perrazos que provocan bastante inseguridad, es a un hombre con una pancarta que protesta porque Macy's lo echó. "Tengan cuidado demócratas, están haciendo una fiesta en una tienda de explotadores", avisa la pancarta. Adentro, en la planta baja, la gente come "shushis" (arrolladitos de arroz) japoneses con palitos sobre los mostradores de Lancôme, de las carteras de Paloma Picasso y de los relojes Anne Klein. Aquí también lo más cercano a la política que se ve son los botones que portan señoras y señores. El de una dama muy distinguida insta: "Aborte a Bush en primer término" y el de un muchacho con remera blanca y el pelo castaño agarrado en una colita muestra la cara de Quayle y solicita "Dígale 'Noe'" (en alusión a la gaffe reciente del vicepresidente cuando corrigió a un estudiante señalando que la palabra papa en inglés terminaba con "e").

Quizá porque los mostradores de Macy's no son decididamente acogedores y la gente está mucho más desperdigada que en la fiesta de Nueva York, o quizás por el mismo carácter de los californianos, gente no demasiado excitante que según Woody Allen tiene como "única creación intelectual el haber permitido doblar a la izquierda con luz roja", el clima general tiende a languidecer y sólo lo salva una banda de música "country" que entra a tocar a todo lo que da y más tarde la presencia de la candidata a senadora Dianne Feinstein que es recibida con frenéticos aplausos y que comienza su discurso con un "queridos hermanas y hermanos demócratas".

La intersección de las calles 9 y 28, donde hay un parque chico, es el lugar elegido por los homeless para prender velas recordatorias de su situación en el momento en que en otros puntos de Nueva York tienen lugar las fiestas. Se escucha música de rock y el lugar está apenas iluminado por unas bombitas de luz tenue y las velas. Hay poca gente, casi puede decirse que hay dos periodistas extranjeros por cada homeless. Los fotógrafos y los cameramen se hacen su propia fiesta creativa filmando y retratando a esta gente, la gran mayoría negros, algunos de los cuales ya están acostados sobre los bancos para dormirse en cuanto termine el acto. El organizador del acto pide que la gente se acerque con las velas encendidas y comienza su discurso: "Estamos aquí para recordarle a los demócratas que ésta no tiene que ser una fiesta feliz". Luego prosigue con una arenga política sobre la situación de los sin techo y la necesidad de que cualquier gobierno que sea elegido les dé soluciones. Habla de las condiciones terribles en la que están los albergues o "shelters" que les brinda la municipalidad.

Empieza a llover. Periodistas y fotógrafos enfilan hacia la avenida 9 en busca de taxis. Alguien propone ir a la gran biblioteca pública de la calle 42 donde tres estados, Mississippi, Wyoming y Columbia hacen sus fiestas. "No, por favor, estoy hasta aquí de comida japonesa", implora un cameraman de la televisión francesa señalándose la frente. En la radio de uno de los taxis se escucha la voz de uno de los participantes de la fiesta de Missouri que se hace en la Bolsa de Nueva York: "No —se ríe—, yo no tengo acciones, soy pobre. Este es el gobierno de George Bush, amigo mío, no se olvide".

Flexibilidad económica y rigidez política en Cuba

Fidel Castro anunció que las enmiendas constitucionales aprobadas por el Parlamento convierten a Cuba en "el sistema más democrático del mundo". Apertura económica.

(Por Alfredo Muñoz-Unsain, desde La Habana/AFP) **Mayor rigidez en lo político y cierta flexibilidad en lo económico constituyen, según observadores, los dos ingredientes básicos de las reformas a la Constitución de Cuba aprobadas entre el viernes y el domingo por la Asamblea Nacional del Poder Popular (ANPP). Con nuevos artículos constitucionales, el gobierno cubano adquirió el máximo instrumento legal para impedir la formación de una oposición política (que de todos modos está lejos de consolidarse). El poder podrá adoptar en todo o en parte del país un recién creado "estado de emergencia" en caso de que los crecientes sinsabores y penurias de la vida cotidiana desencadenen manifestaciones hostiles. Aplicable también en caso de catástrofes naturales, el estado de emergencia —llamado en otras legislaciones estado de sitio o de conmoción interna— prevé acontecimientos "que afecten el orden interior, la seguridad o la estabilidad".**

Por añadidura, el preámbulo de la Constitución reformada concede a "todos los ciudadanos" el "derecho" de usar hasta "la lucha armada" contra quien "intente derribar el orden político, social y económico". Sus dirigentes parecen seguros de que la Revolución Cubana es una fortaleza bajo asedio, percepción que ya se había hecho notoria con el incesante excavar de túneles en toda la isla para refugiarse de bombardeos.

Durante la sesión de la ANPP que aprobó las reformas de la Constitución, fue también obvia tanto en la palabra dicha como en la escrita. El preámbulo modificado hace ahora mención a "los aborígenes que prefirieron muchas veces el exterminio a la sumisión" frente a los colonizadores españoles.

A juzgar por lo que divulgaron los medios cubanos de prensa sobre la sesión que aprobó la reforma constitucional, ninguna postura discrepante, contestataria o disidente se manifestó en los diálogos. Gran parte de los intercambios de ideas parecen haber tenido un carácter gramatical o semántico. Pero la ciencia de las palabras esconde riquezas políticas: en español uno de los notables sinónimos de "fortaleza" es... el sustantivo "castro".

En lo económico la apertura es cautelosa y aunque abre puertas para llevarla a la práctica, por ahora resulta teórica y parece dirigida al extranjero antes que al prohibido capitalismo nacional. Aunque por falta de mención específica al capital extranjero en el texto las novedades económicas resultan veladas por cierta ambigüedad, las baterías al parecer quedaron listas para disparar salvas en saludo al inversionista del exterior.

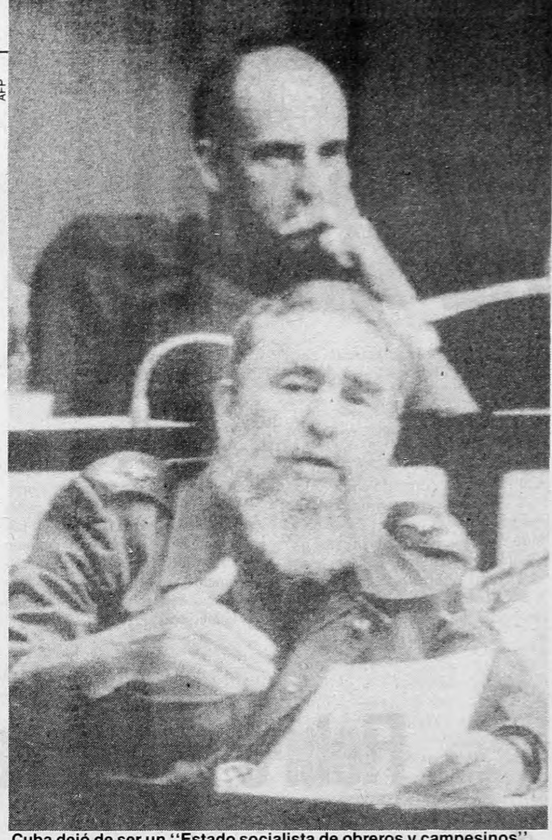
Sin obtener el derecho explícito a renacer, el capitalismo cubano logró sin embargo dos leves cabezazos afirmativos, ambos para los propietarios de tierras. Las cooperativas agropecuarias quedaron reconocidas como forma "socialista" de producción, y el minifundista recibió autorización para vender su terreno a otro agricultor privado... si el Estado rehúsa comprarlo.

El socialismo cubano extendió reconocimiento constitucional a "la propiedad de empresas mixtas, sociedades económicas y asociaciones que se constituyan de acuerdo con la ley" con participación (es de presumir aunque no quedó explícito) de capital extranjero.

Por otra parte, ahora el Estado socialista abandonó la propiedad sobre todos los medios de producción y la tiene sólo sobre los "fundamentales". El socialismo estatal renunció a ese monopolio pero además, según determinó la reforma, podrá transferir la propiedad de algunos de los medios productivos fundamentales a "personas naturales o jurídicas" (con participación extranjera, según es también presumible aunque tampoco quedó explícito).

En el plano interno, la Constitución reformada agregó las razones de fe religiosa a las causas legalmente prohibidas para discriminar contra las personas.

Deberán además ser elegidos por voto directo los futuros diputados a la Asamblea Nacional, a las provinciales y a las municipales. Hasta ahora delegados distritales electos por voto directo integraban las asambleas municipales y designaban a los diputados nacionales y provinciales. Una futura ley electoral deberá definir el método comicial y desatar el nudo gordiano del tema.


AFP

Cuba dejó de ser un "Estado socialista de obreros y campesinos".
Desde ahora es un "Estado socialista de trabajadores...".

Los científicos contra Collor

La Sociedad Brasileña para el Progreso de la Ciencia (SBPC), principal gremio científico del país, exigió públicamente la renuncia del presidente brasileño, Fernando Collor, a través de un documento aprobado por su Consejo. El ministro de Educación, José Goldemberg, criticó duramente el documento y afirmó que algunos dirigentes de la SBPC quieren volver "al tiempo de las barricadas".

Los científicos brasileños, reunidos desde el domingo en su 44° congreso anual, consideran que la única solución a la crisis de falta de gobernabilidad del país, creada por denuncias de corrupción que afectan a la propia "dignidad del presidente", es la renuncia del gobernante. "No se han desmentido las evidencias que demuestran la responsabilidad directa del presidente en irregularidades, delitos y abusos de poder. La opinión pública perdió la confianza en los actos de gobierno", afirma una nota que redactó hace una semana el presidente de la SBPC, Ennio Candotti, y que fue aprobada ayer por los demás integrantes de la sociedad.

"Urge la superación de la ingobernabilidad producida por la desmoralización. Es necesaria la renuncia del presidente", asegura el documento, criticado por el ministro José Goldemberg, ex presidente y miembro de honor de la SBPC.

EL PRI Y LAS ELECCIONES EN MEXICO

El triunfo no es PAN comido

Por segunda vez desde la revolución de 1910, el oficialismo aceptó ayer en México que perdió el domingo las elecciones para gobernador en un estado, el de Chihuahua, pero sólo lo hizo para cubrir en la misma jornada lo que la oposición consideró como un enésimo fraude en el doblemente más poblado estado de Michoacán, donde el principal retador no fue el derechista Partido de Acción Nacional (PAN), única formación opositora ante la que el Partido Revolucionario Institucional (PRI) admite derrotas, sino el izquierdista Partido de la Revolución Democrática (PRD), liderado por el hijo del legendario presidente Lázaro Cárdenas, Cuauhtémoc. Aunque los resultados oficiales sólo se conocerán mañana (la lentitud del escrutinio es una tradición más resguardada que los mariachis), el PRD convocó a sus simpatizantes a volcarse hoy a las calles para "festejar la victoria" en Michoacán, donde el PAN, ubicado en tercer lugar, coincidió en impugnar el triunfo del PRI, que asegura estar registrando una ventaja de dos a uno respecto de la izquierda en los parsimoniosos cómputos. Con su triunfo ya admitido por el PRI en Chihuahua, la derecha gobierna tres estados, pues en Guanajuato accedió al poder en 1991 por renuncia del fraudulento "ganador" del oficialismo.

El PRI aceptó por primera vez una derrota que logró filtrarse por las estrechas redes de su fraude sistemático en 1989, cuando admitió el triunfo del PAN en Baja California que, como Chihuahua, linda con EE.UU. y tiene escasa población. En 1991, otra victoria derechista se coló entre las manos de los "plomeros", como llaman en México a los especialistas en "arreglar" resultados electorales, pero aun así el PRI se negó durante largos días a admitir su derrota, hasta que el escándalo hizo renunciar al supuesto "triunfador". Pero donde el PRI no ha aceptado filtraciones de ninguna índole en sus "cañerías" electorales es en los estados donde la segunda fuerza es la izquierda. Allí actúa una "plomería" verdaderamente hermética.

La relativamente escasa prensa independiente asegura desde hace tiempo que el proyecto oficialista es armonizar el sistema político de México con el de su socio de la Zona de Libre Comercio, EE.UU., fomentando un bipartidismo del PRI y el PAN, a costas del PRD. De hecho la colaboración del PRI y el PAN ha sido grande últimamente en el Congreso, donde coinciden en sus proyectos económicos privatistas. Pero el PAN se sumó ayer a las denuncias de fraude en Michoacán, aunque usó términos indulgentes para los usos mexicanos: sólo dijo que esas elecciones "no fueron limpias". A su vez, el PRI, haya o no tenido el objetivo original de ceder el PAN Chihuahua para fomentar el bipartidismo, no dejó por ello de pelear el Estado a fondo. Es más, la ocasión sirvió para preparar al sistema para los eventuales desafíos de un incierto futuro electoral limpio. Para respetar las tradiciones, los nuevos métodos del oficialismo fueron bautizados como "ingeniería electoral", que como todo el mundo sabe es el estado superior de la plomería. Su creador, el ex plomero electoral devenido ingeniero Leonel Reyes, explicó minuciosamente a la prensa que el esquema implicó la movilización de 40.000 "promotores" de votos, que se encargaron de rastrear como verdaderos chihuahuas a los potenciales votantes del PRI entre los escasos 2,5 millones de habitantes del estado epónimo. Según Reyes, la jauría de promotores asistida por computadora usó exclusivamente las armas de la palabra. Según la prensa independiente, invitaban a los votantes a desayunar a pasos de las urnas, en un operativo que costó 22 millones de dólares, unos 20 dólares por elector. El PAN usó un método bastante parecido, pero con mejores resultados. El principal método de campaña del PRI en Michoacán no tuvo en cambio —por suerte— imitadores. Transmitió por toda la cadena de medios oficialista programas destinados a "protestar" por el supuesto pedido.

RABIN ASUME COMO PREMIER ISRAELI

"No hay éxito más grande que la paz"

Tras obtener el voto de confianza de la Knesset, Yitzhak Rabin propuso viajar a Siria, Jordania y Líbano para negociar.

"No hay éxito más grande que el de la paz", dijo el general retirado Yitzhak Rabin ante el Parlamento (Knesset) minutos antes de obtener el voto de confianza de 67 legisladores sobre un total de 120, para consagrarse por segunda vez en su vida como primer ministro de Israel. El nuevo jefe de Estado formó un gabinete con mayoría laborista y con la participación de la alianza de izquierda Merets y del partido religioso ortodoxo Shas que incluye a su adversario en la interna partidaria, Shimon Peres, a cargo de la Cancillería. Rabin convocó a los gobernantes árabes a dialogar en Jerusalén con los parlamentarios y se ofreció a viajar a Jordania, Siria y el Líbano para negociar la paz. Las declaraciones del nuevo premier israelí fueron recibidas favorablemente en Estados Unidos y en la comunidad palestina.

El nuevo gobierno de Israel es uno de los más proclives a las negociaciones de paz con sus vecinos árabes desde la fundación del Estado en 1948 y paradójicamente está encabezado por un hombre que adquirió popularidad como general victorioso en la Guerra de los Seis días, en 1967. Yitzhak Rabin accede por segunda vez al cargo —la primera fue en 1973, cuando sucedió a Golda Meir— y lo hace con un equipo de 17 ministros, de los cuales 11 pertenecen a su partido, el Laborista, y el resto se reparten entre la coalición de izquierda Merets y los religiosos del Shas.

En la votación de ayer en la Knesset, Rabin obtuvo el respaldo de sus 44 legisladores, a los que se sumaron 12 del Merets y seis del Shas, además de los tres del comunista Jadash y de dos de la minoría árabe, que brindaron su apoyo aún sin haber integrado la coalición que va a gobernar. En contra votaron 53 legisladores, que incluyen a la principal fuerza opositora, el hasta ahora gobernante Likud y otros grupos menores, que utilizaron la tribuna del Parlamento para advertir contra la administración "izquierdista" a la que acusaron de intentar "negociar con organizaciones palestinas terroristas decididas a destruir Israel por etapas", según las palabras del premier saliente Yitzhak Shamir.

La respuesta de Rabin fue contundente. "Estamos condenados a vivir juntos en este pedazo de tierra", dijo en referencia al pueblo palestino, y convocó a la delegación jordano-palestina que participa de las negociaciones de paz para Medio Oriente promovidas por Estados Unidos, a un diálogo mano a mano con los parlamentarios israelíes en Jerusalén. "Escúchennos por lo menos esta vez y negocien con nosotros. Les ofrecemos la autonomía, lo mejor que les podemos dar en este momento", dijo Rabin en un mensaje que fue calificado como "muy importante" por el jefe político de la delegación palestina y vocero oficioso de la OLP, Faisal Huseini.

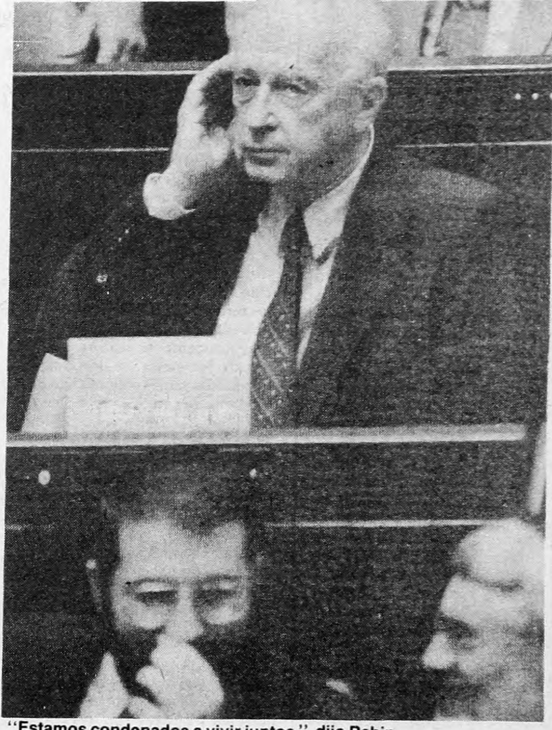
Las declaraciones del nuevo primer ministro israelí no fueron las únicas ni las más audaces en esta política que Tel Aviv aplicará de aquí en más. Iosi Beillin, número dos de la Cancillería en el equipo de Rabin anunció a la prensa que su primer proyecto de ley será una propuesta para abolir la prohibición que pesa sobre los israelíes para hablar con los representantes de la Organización para la Liberación de Palestina. Una simple insinuación formulada a comienzos de 1990 por el entonces ministro de Defensa Ezer Waissman, partidario del diálogo directo con los palestinos, había provocado el estallido del gobierno de coalición entre el Likud y el laborismo y derivado luego en una radicalización derechista en Israel.

Rabin acusó al gobierno saliente de haber negociado la autonomía palestina "sin seriedad" y prometió que de ahora en adelante su gobierno cumplirá los compromisos asumidos en Camp David en 1979 y en Madrid en octubre de 1991 para dar una solución a este conflicto y convocó a Jerusalén al rey Hussein de Jordania, al presidente sirio Hafez Al Assad y a su colega libanés Elias Hrawi para hablar de los proyectos de paz directamente con los parlamentarios.

También se ofreció a viajar personalmente a Damasco, Amman y Beirut, actitud que mereció largos halagos del canciller norteamericano James Baker. Las declaraciones se produjeron justo en el momento en que extraoficialmente ha comenzado a hablarse en Washington de un probable retiro parcial de tropas sirias del Líbano.

En cuanto al gabinete de Rabin, además de Shimon Peres en la Cancillería, está confirmada la diputada pacifista y laica Shulamit Aloni (Merets) en Educación, el ex diputado laborista Gad Yacobi como embajador ante la ONU, la diputada Ora Namir en Medio Ambiente y Arie Deri, líder del Shas, como jefe de Interior. Deri es el único ministro de Shamir que conserva el cargo, por el cambio en las alianzas definidas por esa fuerza religiosa.

AFP



"Estamos condenados a vivir juntos", dijo Rabin.

Yitzhak Rabin puso a su adversario Shimon Peres como canciller.

Opinión

*Por Norberto Méndez**

Los palestinos y Rabin

La promesa de elecciones y autonomía en los territorios ocupados que hiciera el triunfante Yitzhak Rabin ha enviado una bocanada de aire fresco a la conducción política palestina. Si bien el liderazgo de Arafat había logrado sortear con éxito las embestidas de una fuerte oposición durante la reunión del Consejo Central de la OLP de mayo último, también se había decidido extenderle un voto de confianza hasta las elecciones israelíes. Producidas éstas, con el resultado conocido, Yasser Arafat consolidó su postura negociadora frente a los cuestionamientos al proceso de paz esgrimidos por el Frente Popular para la Liberación de Palestina (G. Habash), del Frente Democrático para la Liberación de Palestina (N. Hawatmeh) y aun de los opositores de su propia organización, Al Fatah. Los anuncios conciliadores del nuevo primer ministro judío también servirán para achicar el espacio de los grupos influenciados por Irán y Siria, quienes se habían reunido en Damasco al principio de este año para boicotear las conversaciones de paz y a su impulsor, Arafat. El líder palestino debe soportar, asimismo, el tironeo de los representantes oficiosos norteamericanos (no podrían hacerlo abiertamente desde el Departamento de Estado pero si parecen hacerlo desde el Consejo Nacional de Seguridad) que buscan presionarlo para que acepte los planes israelíes de autogobierno con soberanía limitada en la margen occidental del Jordán y Gaza.

Si los planes de Rabin incluyen el proyecto de elecciones municipales que había presentado la delegación israelí en Washington en abril, la OLP volverá a rechazarlos pues sólo aceptaría una consulta de ese tipo después de elecciones generales que erigieran un consejo de gobierno palestino. Israel ha rechazado sistemáticamente en los últimos diez años todo tipo de elección comunitaria en los territorios pero varió de criterio cuando percibió las grandes transformaciones sufridas dentro de la sociedad palestina en estos años ya que la Intifada significó una explosión de participación política y social de las organizaciones nacionalistas pero también funcionó como disparador de la actividad de los movimientos fundamentalistas musulmanes. Precisamente las victorias de Hamas (Movimiento de Resistencia Islámico) en las elecciones del año pasado en cámaras de comercio y asociaciones profesionales de Gaza, Hebrón y la propia Jerusalén oriental, alentaron a la administración civil israelí para promover elecciones municipales. Por eso, la conducción nacional de la OLP se juega a la nueva carta negociadora que ofrece Rabin ya que de continuar la frustración de las masas palestinas ante los fracasos de las posiciones pro-paz durante el gobierno del Likud, crecerán las opciones islamistas de rechazo a toda connivencia con el gobierno israelí. Paradójicamente, los grupos del llamado Bloque Islámico rechazan la idea de un Estado palestino restringido a los territorios hoy ocupados que no abarque a toda la Palestina histórica, pero aceptaron la propuesta manipuladora de Shamir.

Israel ha coqueteado hasta ahora con los maximalistas de Hamas para desestabilizar a la conducción unificada de la Intifada y a la OLP-Túnez, arriesgando en esta peligrosa maniobra la propia política antifundamentalista de EE.UU., quien privilegia a la OLP en sus relaciones con la militancia palestina. Los norteamericanos siempre temieron que la intransigencia suicida de Shamir potenciara la caída de Arafat y el consecuente ascenso de posibles sucesores extremistas que, recurriendo al terrorismo, amenacen sus propuestas de un Nuevo Orden Internacional. Washington confía en que Rabin sirva al propósito de encauzar a la OLP en su estrategia de alianzas para el Medio Oriente.

* *Ex becario de la Universidad Hebrea de Jerusalén e investigador visitante de la American University in Cairo. Docente UBA.*





Lewis. El atleta norteamericano Carl Lewis anunció que no se retirará de la actividad después de los Juegos Olímpicos de Barcelona, pese a que sólo podrá competir allí en el salto en largo. El recordman mundial de los 100 metros participará del encuentro atlético de Sestriere, en Italia, a celebrarse cuatro días antes de la apertura de los Juegos, enfrentando en los 100 metros a quienes lo dejaron fuera de Barcelona, Dennis Mitchell y Leroy Burrell.

Johnson. El basquetbolista Earvin "Magic" Johnson, que formará parte del "Dream Team" de los Estados Unidos en Barcelona, aseguró que el presidente norteamericano George Bush entorpece los esfuerzos de la Comisión gubernamental contra el SIDA que integra, al no aportar suficiente dinero para combatir el flagelo. "Me siento frustrado y creo que no seguiré en la comisión mucho tiempo más", afirmó el deportista.

Pan. El horno de la Villa Olímpica suministrará trece distintos tipos de pan para satisfacer los gustos de los atletas, desde el pita (pan árabe) y el de soja a la baguette, que será el más consumido. Se prevé elaborar 700.000 unidades de este pan, así como 148.500 panes "cinco cereales", 135.000 panes integrales y 216.000 medialunas.

Alemania. El Comité Olímpico de Alemania enviará 499 atletas a los Juegos, y estará presente en 23 de las 25 disciplinas previstas. En Seúl '88, las representaciones de las Alemanias Federal y Democrática sumaban 704 deportistas.

Cuba. El entrenador cubano de boxeo olímpico, Enrique Steymers, afirmó que sus pupilos son los favoritos para obtener las medallas de oro en Barcelona, pues el boxeo aficionado de su país representa "algo así como la NBA en el básquetbol. El campeonato nacional se equipara a un Mundial, es más difícil ganar una medalla en Cuba que en un torneo ecuménico".

El mapa del nuevo mundo compite en Barcelona

La atomización soviética, las divisiones en los Balcanes y el fin de los boicots llevan a Cataluña el mayor número de países y atletas.

Ciento setenta y dos naciones inscriptas para participar en al menos una disciplina representan el primer record batido en los Juegos Olímpicos de Barcelona antes de la ceremonia inaugural. La presencia de trece comités olímpicos nacionales ausentes en Seúl, ahora reconocidos por el COI, surgidos a raíz de los turbulentos cambios políticos registrados en los últimos cuatro años, o simplemente de retorno una vez pasada la moda de los boicots, aumentó el número de 160 naciones intervinientes en Seúl '88 a 173, pero la reunificación alemana sindicó la única baja. Albania, Corea del Norte, Croacia, Cuba, Eslovenia, Estonia, Etiopía, Letonia, Lituania, Namibia, Nicaragua, Madagascar y Sudáfrica han vuelto o estrenar el redil olímpico.

La ex Unión Soviética, cuya diáspora podría haber contribuido con otra docena de repúblicas participantes que aumentara aún más el registro-record, estará representada en Barcelona por un autodenominado Equipo Unificado, que competirá —al igual que Yugoslavia— bajo bandera e himno olímpico. Letonia, Estonia y Lituania, las tres repúblicas bálticas que hasta el año pasado formaban parte de la URSS, reingresaron en el COI en setiembre pasado, luego de más de 50 años de ausencia. Su última participación independiente data de los Juegos de Berlín de 1936.

Namibia fue admitida por primera vez en el COI en la 97ª reunión de su Comité Ejecutivo, en junio de 1991, tres meses después del reconocimiento provisional que el organismo le brindara a Sudáfrica —presente por última vez en Roma 1960—, país que luego fuera admitido como miembro pleno la semana pasada en Lausana. Sin embargo, la crudeza de los enfrentamientos raciales, que no han cesado, pusieron en duda la participación del país hasta que el Consejo Nacional Africano que preside Nelson Mandela dio su aprobación política hace dos semanas.

Eslovenia y Croacia, repúblicas escindidas de Yugoslavia, fueron admitidas provisoriamente en diciembre y ratificadas más tarde, mientras que Serbia y Montenegro, las naciones que quedaron formando parte del convulsionado país, harán viajar a sus atletas como parte del movimiento olímpico, a título individual y sin banderas nacionales.

Cuba, Nicaragua y Etiopía regresan a los Juegos luego de 12 años sin participación, ya que tras tomar parte en Moscú 1980, por obvias razones políticas no estuvieron en Los Angeles 1984 ni en Seúl. También Corea del Norte estuvo más de diez años sin concurrir, aunque su última ausencia tuvo otros motivos: al no fructificar los acuerdos para poder organizar en conjunto con Corea del Sur los últimos Juegos, prefirió no intervenir.

El menor número de países participantes se registró en los terceros Juegos de la Era Moderna, en Saint Louis 1904, cuando sólo viajaron 12 comités nacionales. La primera realización que superó el centenar de naciones fue la de México, en 1968, donde se reunieron 112 países. El número creció a 122 (Munich 1972) y 141 (Montreal 1976) pero decayó luego a apenas 81 en Moscú, cuatro años mas tarde, cuando el gobierno norteamericano que encabezaba Jimmy Carter inició la saga de los boicots modernos.

Courier, rival de los catalanes

Mientras el número uno del tenis, Jim Courier, proyecta recuperar en Barcelona el espíritu amateur que dice haber perdido entre los millones que ganó en procura del liderazgo profesional —además de recapturar la medalla de oro para los norteamericanos, que fuera ganada por última vez en 1924 por Vincent Richards—, la número uno del atletismo femenino, la alemana Katrin Krabbe, reafirmó su negativa a participar en los Juegos tomándose vacaciones en la Costa Azul francesa.

Courier es el principal favorito a quedarse con la medalla dorada, aunque en Barcelona confían en los desempeños de los locales Sergi Bruguera y Emilio Sánchez Vicario.


AFP

Ensayo general en Montjuich a once días de la inauguración.
Hay excepcionales medidas de seguridad por el temor a los atentados.

Ya se batió el primer record

Ciudad	Atletas	Naciones
Atenas 1896	311	13
París 1900	1.330	22
San Louis '04	687	12
Londres '08	2.035	23
Estocolmo '12	2.547	28
Amberes '20	2.607	29
París '24	3.092	44
Amsterdam '28	3.014	46
Los Angeles '32	1.048	37
Berlín '36	4.066	49
Londres '48	4.099	59
Helsinki '52	4.925	69
Melbourne '56	3.342	67
Roma'60	5.348	83
Tokio '64	5.140	93
México '68	5.531	112
Munich '72	7.147	122
Montreal '76	6.085	92
Moscú '80	5.353	81
Los Angeles '84	7.078	141
Seúl '88	9.421	160
Barcelona '92	13.898*	172

** El número de atletas en Barcelona incluye deportistas y delegados preinscriptos, hasta que se confeccione la lista definitiva.*

Una multitud ante la pantalla

Cuarenta y cinco canales abiertos de satélite —veinte más que en Seúl— serán utilizados durante la ceremonia de apertura de los Juegos de Barcelona, cuyas imágenes serán vistas por más de 3500 millones de teleespectadores de 150 países. Las transmisiones televisivas de las competencias serán reagrupadas desde los cuatro sitios olímpicos de la ciudad condal por una red de fibras ópticas cuya instalación insumió más de mil millones de dólares.

Las cadenas de TV han reservado 35 de los 45 canales y dedicarán el empleo de 27 de ellos a la televisación en directo, sin interrupciones. Estados Unidos y Japón compartirán sus emisiones y el resto de los canales se distribuirá entre las redes de México, Corea del Sur, Malasia, Nueva Zelanda y la Unión Europea de Televisión.

La cadena norteamericana NBC invirtió en su operativo de cobertura 410 millones de dólares para transmitir 161 horas en directo. La siguen un pool de televisoras japonesas, con una inversión de 62,5 millones y la Channel 7 australiana.

FESTEJO Y DESPEDIDA

Latorre pegó el grito y se fue

Con sus dos goles, Boca eliminó a San Lorenzo y festejó el primero revoleando la camiseta. Los de Boedo querían pegarle.

Cuando vio la pelota en el arco de Labarre, salió corriendo con los brazos en alto rumbo a la tribuna de la calle Colonia. Después, se sacó la camiseta y siguió gritando la conquista mientras revoleaba el trapo como quien se enrolla un poncho dispuesto a enfrentarse en el duelo criollo. Diego Latorre ya había pegado la puñalada mortal. Mató a los de San Lorenzo, que no le perdonaron el gol y mucho menos el festejo. Dejó a los de Boca al borde del infarto. Ese gol, en ese partido, justo Latorre...

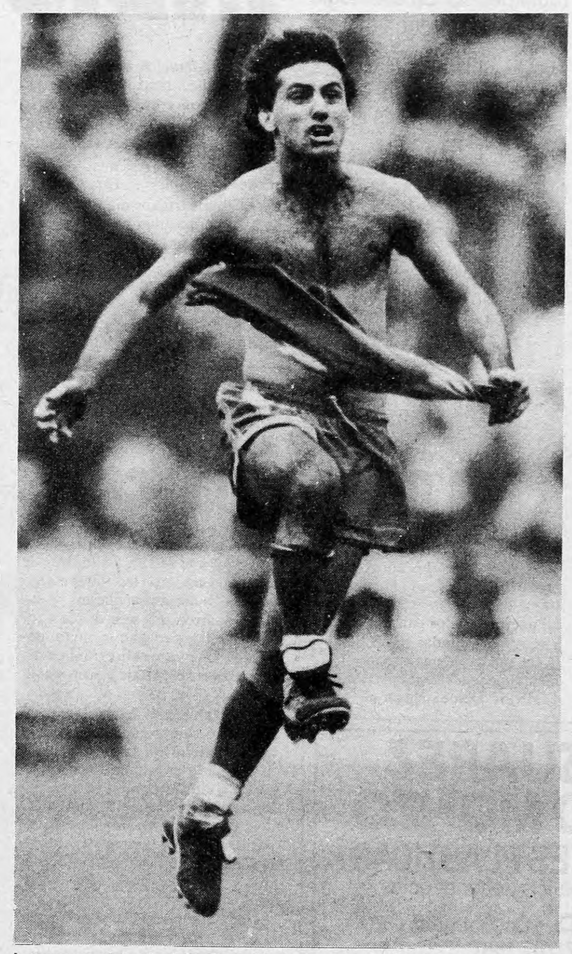
"Yo lo amonesté, hice lo que debía según lo que marca el reglamento", dijo el árbitro Juan Bava en los vestuarios con cara de decir "¿cómo lo iba a echar?...¿ustedes quieren que me maten?". Acaso su hijo, que juega en las inferiores de Boca, haya sido el más feliz por la aplicación a rajatabla del reglamento que hizo su padre. Hasta es probable que esa camiseta revoleada al viento sea el nuevo trofeo en la habitación adolescente de Bava hijo. Una camiseta parecida a la que el árbitro Juan Carlos Loustau le pidió hace unos partidos a Latorre, por cuyo gesto fue amonestado por el Colegio arbitral. Y mientras la hinchada de Boca deliraba, la de San Lorenzo trataba de derribar el alambrado para buscar justicia por mano propia contra el gesto insolente —corte de manga incluido— de Latorre. Fernando Miele, el presidente azulgrana, no podía contenerse en las plateas, indignado, y mucho menos más tarde, con la eliminación a cuestas y la cargada todavía doliéndole en el alma. "Voy a pedir que Bava no dirija más a San Lorenzo. No puede ser lo que hizo Latorre, lo tendría que haber expulsado", dijo. Pero enseguida llegó el penal a Amato y la despedida a toda orquesta de Latorre. Otra vez el ritual. Otra vez el grito, la camiseta. Otra vez. La última vez.

A más tardar el sábado, Latorre deberá estar en Coverciano, el campo deportivo de la Fiorentina, para comenzar la pretemporada con su nuevo club. Carlos Salvador Bilardo lo quería para su aventura andaluza y el presidente del Sevilla, José Luis Cuervas, había llamado por teléfono a su par italiano Mario Cecchi Gori pidiéndole el préstamo, aunque más no sea por un año. Settimio Aloisio dijo anoche a **Página/12** que "no hay posibilidades. El Sevilla lo puede querer, pero Latorre va a Italia".

"Me voy feliz y triste a la vez. Me despedí como quería, ganando y haciendo goles, pero igual me voy triste porque en Boca pasé los mejores momentos de mi vida. Además, nunca podré olvidar a su gente, que me apoyó siempre, aun cuando mi rendimiento no era el ideal", decía Latorre en los camarines después del triunfo sobre San Lorenzo. Se va Latorre pero se va sin haber salido campeón con Boca: "Para mí no es una frustración. Tenemos en claro que el último año fuimos campeones y en este certamen estuvimos peleando palmo a palmo la punta con Newell's y recién nos caímos en las últimas fechas".

Latorre tomará el avión rumbo a Fiumicino el jueves y después irá en auto 200 kilómetros al norte, hasta Florencia. Entonces es probable que los hinchas de San Lorenzo todavía sigan insultándolo por el festejo de sus goles del domingo en la cancha de Huracán. "Mi actitud no fue algo personal con la gente de San Lorenzo. Lo grité de esa manera porque antes del penal era mi último gol en la Argentina", se excusó Latorre, quien no comentó el corte de manga que le hizo a la tribuna de la calle Luna cuando volvía de festejar. Está bien que durante todo el partido la hinchada azulgrana lo repudió, lo silbó y le recordó su pésima actuación en el Preolímpico de Asunción y su frustrado pase al fútbol italiano hace dos temporadas al grito de "fra-ca-sa-do".

Se va y no sabe si será titular en la Fiorentina que dirige el ultraconservador Gigi Radice. El equipo violeta se proveyó de varias figuras (Laudrup, Effemberg, tiene a Batistuta, Branca y Orlando) y es probable que inicie la liga italiana sentadito en el banco. "Voy a luchar como lo hice toda mi vida", arriesgó en la despedida y recordó a Angel Cappa ("mi maestro como técnico"), a César Luis Menotti ("me puso en el sub-21") y, por supuesto, "a esa maravillosa hinchada de Boca".



Latorre en pleno festejo. Con el gol adentro y la camiseta afuera.
"No quise molestar a la hinchada de San Lorenzo". Pero lo hizo.

Lo de Mansell es un atropello

Con siete victorias en nueve carreras, ya casi nadie duda de que el británico Nigel Mansell se coronará campeón del mundo de conductores de Fórmula-1 a fin de temporada, y ni siquiera sus más directos rivales parecen estar en condiciones de impedirlo. "Sabía que sería difícil doblegar a los Williams —señaló el domingo Ron Dennis, dueño de la McLaren, después de que sus autos cumplieran tan floja actuación en Silverstone, su circuito de pruebas— pero esto es demasiado." La única incógnita que persiste ahora es saber cuándo alcanzará Mansell la preciada corona, que un piloto británico no logra desde 1976, con James Hunt.

"Yo no pienso que este campeonato ya está concluido —opinó Mansell en Silverstone—, conozco este juego desde hace mnucho tiempo. No voy a festejar hasta no tener el título en el bolsillo. En 1986, en Australia, lo perdí a sólo 16 vueltas del final." De continuar los "uno-dos" de Williams, lo que parece más probable (ya lograron seis en el año, el record lo tiene McLaren desde 1988 con diez en la temporada) y a su vez es el caso más desfavorable para Mansell, ya que su compañero Riccardo Patrese es su inmediato perseguidor en el torneo, el título arribará dentro de tres carreras, en el Grand Prix de Bélgica, en setiembre, cuando falten cuatro pruebas para finalizar el certamen. A Williams, en cambio, le bastará con que sus autos ocupen los dos primeros lugares en las próximas dos carreras, en Alemania y Hungría, para obtener la quinta Copa de Constructores. "Vamos a ir a Hockenheim para efectuar tres días de ensayos —señaló el ingeniero francés Bernard Dudot, a cargo del motor Renault V10 que equipa a los autos ingleses— a preparar el próximo Gran Premio. Seguiremos trabajando ahora más que nunca."

Los que siguen en camino

Luego de ganarle 2 a 0 a San Lorenzo en tiempo suplementario, Boca deberá jugar una de las semifinales de la Liguilla Prelibertadores ante Gimnasia, que venció 1 a 0 a Platense. La otra manga la definirán Vélez (eliminó a Huracán 1 a 0) y Deportivo Español (derrotó a Racing por el mismo resultado). Ambos partidos se jugarán el próximo domingo (el primero probablemente en Independiente y el restante en Atlanta, Huracán o Ferro) y tendrán la misma definición que los encuentros jugados el fin de semana, es decir, con un alargue de treinta minutos si hay empate al término del tiempo reglamentario, y ejecución de tiros desde el punto penal si persiste la igualdad. Con su victoria, Boca se ha clasificado para disputar la inédita Copa Conmebol, lo que hará si no ingresa al cuadro de los Libertadores.

EDICTO

El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil N° 61, Secretaría N° 91, cita y emplaza por el término de treinta días a herederos y acreedores de VLADIMIRO PRYLUKA. Publíquese por el término de tres días. Buenos Aires 1° de julio de 1992.

Eduardo José Gorris, Secretario

EDICTO

El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil N° 39, Secretaría única, cita y emplaza por el plazo de treinta días a herederos y acreedores de Don DAMIAN DI YORIO. Publíquese por tres días. Buenos Aires, 6 de mayo de 1992.

Horacio Oscar Sterin Carmona, Secretario

Opinión

Por Ezequiel Fernández Moores

Materia prima for export

La presencia de ocho titulares del seleccionado en canchas extranjeras inquieta estos días a Alfio Basile, pero la historia enseña que no se trata de una situación nueva, exclusiva ni dramática. No es nueva porque ya la sufrieron César Menotti en los mundiales del '78 y del '82 y Carlos Bilardo en el '86 y en el '90. Tampoco es exclusiva porque Argentina no fue, es ni será la única selección perjudicada por el éxodo de sus mejores figuras. Y mucho menos es dramática porque tanto Menotti como Bilardo, aun con esos problemas, fueron campeones mundiales, lo mismo que Alemania en el último Mundial de Italia con casi medio equipo afuera de su país. Pero que no sea nueva, exclusiva ni dramática no significa que no sea preocupante.

Las enormes trabas iniciales y las represalias posteriores que el modesto club Pisa adoptó con Simeone por el Preolímpico de Asunción en enero pasado tal vez sirvan como advertencia sobre los conflictos inevitables que ocurrirán esta temporada. El éxodo —por mucho que no le guste a Bilardo— se había atenuado por la penosa demostración de fútbol que dio Argentina en Italia '90, pero se reabrió en los últimos meses, cuando la selección intentó ofrecer espectáculos de mayor jerarquía y sin dejar de ganar por ello.

Este año Caniggia (Roma) jugará en un equipo que luchará en la Copa UEFA; Batistuta-Latorre (Fiorentina) en otro que se armó para clasificarse a las copas europeas, y Ruggeri-Zárate (Ancona), como tal vez Leo Rodríguez (Atalanta) y hasta Balbo-Sensini (Udinese), en equipos que lucharán desesperadamente por evitar el descenso. Si a esto se agrega que ya Tenerife (España) negó hace unos meses la cesión de Redondo, es fácil anticipar que se vienen largos meses de abstinencia para la selección de Basile.

Como algo hay que hacer, Brasil, por ejemplo, ya resolvió jugar sus próximos partidos sin ninguno de sus "extranjeros", una decisión que en Uruguay provocó la rebelión de los astros que están en Italia, que la semana pasada se reunieron con el presidente de su país, Luis María Lacalle, última carta para solucionar el conflicto.

Los dinamarqueses, que estaban de vacaciones cuando los llamaron para reemplazar a Yugoslavia en la reciente Eurocopa de Suecia y terminaron ganando el torneo, no sólo desmitificaron buena parte del "verso" que se monta alrededor del trabajo lógico y necesario de cualquier equipo. También demostraron que, cuando la materia prima es buena y un grupo se une sinceramente (aun con sus figuras del exterior), la victoria no es imposible. Este éxodo, por eso, no es nuevo, exclusivo ni dramático. Pero sí preocupante.



Miguel Ríos, un artista argentino —nacido en los Valles Calchaquíes— que vive en Nueva York, une el pasado de América con el fragoroso presente de las multimedias. Su estrategia no perdona ningún material: ni el barro ancestral ni el cartón desechable ni las ideas.

MIGUEL RIOS ATACA

INDIO DE MUCHO

(Por Miguel Briante) Cuando se le dice, tanteando, que él es un "indio conceptual" no sonríe, o el rotundo bigote que le hace juego con el sombrero que no se saca, oculta cualquier gesto. Asiente: "Allá en México, y también en Estados Unidos, algunos críticos me han llamado 'conceptual americanista' y a mí me ha interesado mucho, siempre, el arte conceptual", dice Miguel Ríos, cuya obra —que se ve por primera vez en Buenos Aires— ataca en estos días la ciudad desde dos flancos distintos: la elegante Galería Der Brucke, al Norte, y el Museo de Arte Moderno, al Sur. Se trata de unos cien trabajos en los que se encuentran todas las dimensiones y variadas técnicas: enormes pinturas, esculturas, obras en papel y cartón, fotografías e instalaciones. Ese vendaval de formas —que va desde el *Autorretrato in the middle of nowhere*, una pintura mural realizada en 1989, en técnica mixta sobre una gran tela de 390 por 427 centímetros, hasta *Investigando my roots*, del mismo año, en acuarela sobre papel de 12,3 por 20 centímetros, pasando, ya jugado a todo el espacio, por la instalación *Línea de Nazca*, que ocupa todo un ala del Museo de Arte Moderno— no disgrega habilidades, más bien hace notar una obsesivo hilo conductor: el rescate de los signos de una civilización que existía antes del mentado Descubrimiento de América y la quebradura que produjo la Conquista.

En la parca biografía de Miguel Ríos —que remata el excelente catálogo de Der Brucke— se informa que nació en 1943, en Catamarca, Argentina y que cursó estudios en la Escuela Nacional Manuel Belgrano y en la Escuela Nacional de Bellas Artes Prilidiano Pueyrredón (las dos de Buenos Aires). Se agrega: "1966-'69: Profesor de Arte en la Universidad de Tucumán y en la Universidad de Catamarca, Argentina, 1976: Se radica en Nueva York. 1960: Trabaja y reside en México y Nueva York".

Pero para él Catamarca es un nombre demasiado general, tal vez demasiado lejano de su verdadero origen, el que le calva la memoria en un territorio que lleva otros nombres. "Yo nací en el pueblo San José Norte, en la zona llamada Santa María, tirando a la frontera con Salta. Pero poné, mejor, que nací en los Valles Calchaquíes". Esa precisión lo enriquece de una cultura que ha sido calificada por los antropólogos como "santamariana"; en esa zona, todavía yacen, enterradas, piezas de barro que él a veces sale a buscar, con su gente; en ese secreto de la tierra, y de la tierra cocida en la tierra —en hornos a leña donde la temperatura es vigilada y modificada por sucesivos hombres en días que incluyen las noches, el atardecer, el alba en el Valle—, radica el puente que él tiende entre el pasado más íntimo y el presente más desaforado, allá en Nueva York. En esa, su región, realizó no hace mucho las piezas fundaméntales de la instalación *Línea de Nazca*, unas 300 "semillas", en forma de huevo, de barro cocido, que vienen hasta el espectador (quién debe mirar todo subido a una tarima

TERESA PEREDA

Los objetos mágicos

(Por F.L.) Entre su muestra anterior, hace dos años, y la que presenta ahora Teresa Pereda (1956) trazó una línea. Antes trabajaba sobre las aperturas y los paisajes. Puertas y ventanas pintadas en detalle, hasta los surcos de una topografía elemental de maderas y cristales, luces y reflejos. Desde su lugar de residencia —por elección, el campo—, Pereda fijaba el ojo en los lugares de pasaje, pero no los atravesaba. Cuando se abrían las puertas y ventanas aparecía una serie de óleos sobre papel, de pequeño formato, para hacer un paneo sobre tranqueras, elevaciones del paisaje y otras estancias.

En la exhibición actual, las ventanas ya no conducen virtualmente a lugares exteriores, sino que se trata de vitrinas y de miradas interiorizadas. La idea está puesta en la simbiosis entre la magia y lo cotidiano.

La artista toma como punto de partida el coleccionismo y la acumulación de objetos culturales —de esos que se guardan en estantes, bibliotecas y vitrinas— y, centralmente entre toda otra presencia se distinguen otros objetos, provenientes de la cultura patagónica de los mapuches. Las inserciones de la otra cultura, en relación directa con valores y prácticas rituales, no separan lo artístico de lo no artístico. En esas apariciones, Pereda disuelve lo estético en otras categorías, que exceden lo "artístico". Lo mismo sucede con los tabernáculos y repositorios, donde los objetos reposan como reliquias.

En alguna medida, tal vez por la presión de las paredes destinatarias de sus obras expuestas en una galería de la calle Arroyo, los marcos barrocos y recargados de ciertas obras transfieren un aire de impostura que atenta contra la idea de los trabajos.

La línea que separa la muestra del '90 con la del '92 es la que divide los paisajes exteriores con los interiores. *(Galería Palatina, Arroyo 821, hasta el 3 de agosto.)*

1994: gran Bienal gran

La nueva presidenta de la Fundación Bienal de San Pablo será la empresaria María Rodrigues Alves. En 1951, cuando la Bienal fue creada por Francisco Matarazzo. —Ciccilo para los amigos—, Rodrigues Alves era la secretaria del capo. Mientras que en las dos últimas ediciones tuvo cargos directivos.

El curador será el crítico de arte y profesor de historia Nelson Aguilar. Y entre ambos presentaron el proyecto de su gestión, que incluye una Bienal de arquitectura, una muestra de arte textil, una Bienal de ciencia y humanismo y una gran muestra de teatro cada cuatro años. Todas las propuestas son para 1994, año de la 22ª Bienal, excepto la de arquitectura que tiene fecha para 1993.

El proyecto es muy ambicioso —si se tienen en cuenta los quebrantos de la última edición y la no entrega de los trescientos mil dólares que estaban destinados para los tres primeros premios—, pero no es nuevo. En San Pablo ya hubo una Bienal de arquitectura en 1972 y hubo también dos muestras de ciencias y humanismo en 1967 y 1969.

"La idea es que la Bienal sea un centro cultural permanente", dice la nueva presidenta. Respecto de la financiación, la funcionaria se apuró a responder: "No sé cuánto hay en caja, ni cuánto van a costar las futuras muestras; pero aprendí con Ciccilo que hay que hacer las cosas y entonces el dinero viene".

El curador Nelson Aguilar declaró que para la próxima Bienal se descartó el polémico sistema de selección de artistas por medio de diapositivas. Se va a retomar la representación por países. Y para coordinar la coherencia de los envíos nacionales con el concepto de la muestra, serán creados los cargos de "correspondientes internacionales".

Flecha a ojo,

(Por F. L.) Los carteles publicitarios son parte de la geografía ciudadana y marcan etapas o momentos de la dinámica urbana. Con la intuición como escuela, o con un ejército de semiólogos detrás, los afiches porteños (de 1930 a 1960), una época, en algunos casos —casi siempre— a través de promesas y fantasías. En otros —como los de Benetton— a través de la exhibición de la tragedia como distintivo de lo humano.

En la sala de la librería Marginalia, hay breve panorámica de viejos afiches porteños (de 1930 o 1960), agrupados con el nombre de "En el ojo", como homenaje a un famoso estudio de afichistas italianos ("Pum, en el ojo"), cuyos trabajos eran muy difundidos en el Buenos Aires del treinta. Algunas frases del gran afichista francés Mauzan, que vivió en la Argentina, ilustran sobre la importancia del afiche, en una época: "los afiches deben ser simples y visibles de lejos"; "son el bombo en la orquesta de la propaganda"; "son gritos pegados en los muros".

En la presente exhibición se pueden ver carteles originales de cigarrillos Caravanas ("No se quede con las ganas, fúmese un Caravanas"); aperitivo Monte Cudine; ("Mozo, Monte Cudine para todos!"); cigarrillos Wilton ("El que fuman las estrellas"); almidón Colman, entre otros.



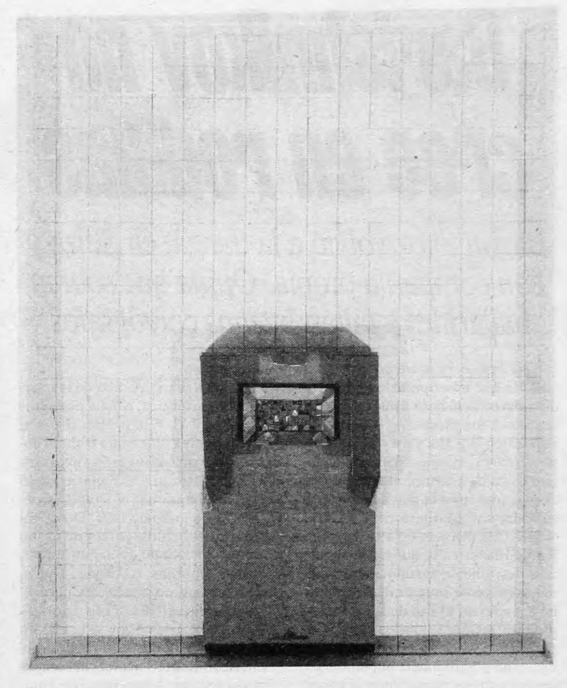


DOS VECES

CONCEPTO

a la que accede por una escalera) como si se derramaran de una gran foto ampliada sobre tela de Nazca, que está allá al fondo. Esas "semillas" constituían uno de los rituales anuales de los indios de esas zonas, que cocían esos símbolos y los entregaban a la Pachamama para pedirle (o darle) fertilidad; son "semillas" y tiene clara forma de huevo, otra forma de la fertilidad. Un crítico quiso ver, en ellas, cabezas de los pobladores abatidos por los españoles. Ríos no se inmuta. De todos modos sabe que su arte, polisémico, tiene esa necesaria ambigüedad que lo hace capaz de producir diversas lecturas y lo encaja de frente en la universalidad. El tema de esas "semillas" se expande en su obra en "retablos", generalmente encajonados en madera, que asumen el plano como una trampa visual. Como lo revela la obra *Ayer soñé que volaba sobre mi casa*, de 1989, (Museo de Arte Moderno), una de sus recurrencias es ver (mostrar) el valle desde arriba, como el viajero que vuelve y se detiene a medir sus recuerdos antes de bajar.

En grandes mapas del antiguo Perú cortados en tiras —*Huellas del Colonizaje. América hecha tiras* y otros—, Ríos mide el tiempo con la unidad numérica de los incas, el quipó. En *A 500 años de la Conquista, el mapa desaparece y sólo queda*, casi abstracto, el quipú, el tiempo. De golpe, en la obra de Ruiz, el pasado es el presente, aunque los junte un abismo brutal. Sus esculturas y proyectos de esculturas proponen variantes de husos gigantescos, en los que se fraguan los hilos de la historia, como se fraguaba lo cotidiano en su infancia, cuando ayudaba a su madre a teñir las telas y hacer la "urdimbre" de las telas que finalmente saldrían del telar. Y mientras tanto, en otros costados, su obra —que indaga en diversos materiales: en el cartón y hasta en diversos plásticos— avanza, sostenida por la grilla de la memoria, hacia una rotunda contemporaneidad. (Museo de Arte Moderno, San Juan 350 y Der Brucke, Paseo de la Infanta, Arco 10, altura de Avenida del Libertador 3883).



Miguel Ríos: "Yo, mi casa y mi continente", 1992.
En la grilla del pasado los elementos del mundo actual.

flor al ojal

Símbolo de A. M. Cassandre.
Tan usado hoy como ayer.

La muestra se completa con un relavamiento fotográfico de algunos de los enormes carteles pintados sobre las medianeras de edificios. En buen estado en algunos casos, o borrados por el tiempo y el clima —hasta el punto de tener que adivinarlos— en otros, el relevamiento es un buena idea. Y "la idea es todo", repetía el francés citado más arriba.

La muestra fue preparada por el publicitario Raúl Manrupe, un fanático del afiche. (*Marginalia, Pasaje Rivarola 147 —alt. Bmé Mitre al 1300—, hasta el 25 de julio*).

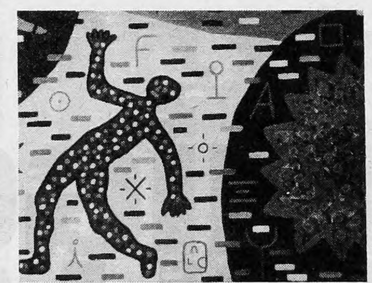
MUESTRA DE ARGENTINOS-CATALANES

Primer paso de un buen proyecto

El Casal de Catalunya, relanzado como centro cultural por la comisión juvenil, inauguró la primera muestra de artistas argentino-catalanes. En las dos salas del primer piso, acondicionadas para hacer exhibiciones artísticas, se pueden ver trabajos de Eduardo Audivert, Ricard Blanque, Diego Fontanet, Hugo Fortuny, Esteban Pages, Joan Prim, Nicolás Rubió, Andreu Sabate y Enrique Torroja. Varias generaciones, distintas procedencias estéticas y la combinación de pinturas, esculturas y dibujos le dan a la muestra un carácter bien heterogéneo. Otra sala, en la planta baja, muestra una exposición individual de pinturas de Miriam Farre.

Los artistas invitados, participan con obras que, en varios casos, demuestran cierta tibieza. Seguramente se debe a que no tenían plena confianza en el proyecto —en un medio en el que nueve de cada diez proyectos no se concretan— y a la ubicación excéntrica del Casal.

Un grupo de los expositores —en principio Fontanet, Fortuny y Prim— viajará a mostrar sus obras en el pabellón catalán de la Expo-Sevilla '92 y a la ciudad de Barcelona. Las actividades continúan con próximas muestras de Duilio Pierri, Carlos Caputo, Rosana Fuertes, Res, Marcia Schvartz; un Festival Internacional de Video, ciclos de cine de autores argentinos y catalanes, muestras de diseño, conciertos, etcétera. Además, a partir del mes pasado, editan mensualmente la revista *Casal Renaixenca*, que en el primer número se ocupa de los centros de arte contemporáneo y, en el segundo, de video, arte y medios. (*Casal de Catalunya, Chacabuco 863, "Primera muestra de artistas plásticos argentino-catalanes", hasta el 27 de julio.*)



Joan Prim: "Hombre, sol, estrella" (Fragmento). 80× 100 cm.
Un acrílico de 1990 que se destaca en una muestra más bien tibia.

El Juanele de la pintura

(Por Fabián Lebenglik) A Juan López Taetzel le gusta recorrer los campos con el pincel, como contrapartida de sus largas caminatas lejos de la ciudad, entre las extensiones de tierra y de obsesivos verdes verticales.

Juan L. Taetzel glosa su pintura con la obra de otro Juanele, de apellido Ortiz, el poeta secreto de Entre Ríos que le sirve como contraseña a varias generaciones de poetas, y a este artista, para inspirar su obra, que el año pasado se extendió de la plástica a la poesía, con la publicación de *Pequeña música*.

El secreto está asociado a la producción de este pintor, que se mueve también alrededor del silencio y la intimidad. En la serie de pequeños cuadros que presenta, hay una complementación entre los múltiples paisajes que reconstruye el ojo ante los trazos y colores, y lo breve de las dimensiones de cada cuadro. El tamaño, no sólo no atenta contra la imagen, sino que refuerza el artificio de una pintura que evoca pequeñas porciones de paisajes. Cada cuadro, podría decirse, funciona como una estrofa.

Entre la lluvia de hierbas, la brisa, los fluidos y voces antiguas, el pintor deja crecer imágenes como fantasmas que se cuelan en la extensión campera: aparecen paisanos, animales, o un cuerpo desnudo de mujer. Son sobreimpresiones que se cruzan y se potencian, cuando surgen entrelazadas con el paisaje. (*Galería Van Riel, hasta el 17 de julio*).



Por Mario Grasso *

La Bella que lee

Walt Disney perfeccionó el dibujo animado, jerarquizó el género al llevarlo al terreno de los largometrajes y conquistó públicos de todo el mundo con producciones costosas y rigurosamente planificadas, tanto en su diseño como en su temática.

Gran conocedor del público masivo, inició una fórmula que luego continuaron estructurando los herederos de la compañía que lleva su nombre.

Sus películas se basaron fundamentalmente en las alternativas de las vidas de sus estrellas tradicionales, en la incorporación de nuevos personajes y en la adaptación de obras conocidas de probado éxito editorial.

La fórmula Disney siempre estuvo basada en el enfrentamiento de buenos contra malos, simpáticos contra odiosos. Por lo general, animales y objetos humanizados alternan el humor con el romanticismo y la truculencia. Una acción permanente se refleja en la pantalla, con infatigables personajes que transitan por el mundo velozmente. El vértigo se aquieta y, después de la violencia, surge la ternura, llegando a veces a situaciones almibaradas.

Fui a ver *La Bella y la Bestia* con grandes expectativas. Mi entusiasmo quedó circunscripto a la parte técnica. El lenguaje visual es impactante, con logros de efectos tridimensionales en planos generales, una dinámica constante en los personajes y en la presencia de una luz tratada, en algunos momentos, como en los films con actores de carne y hueso. La iconografía del comienzo, cuando se relata la historia de la Bestia, es de singular belleza y, por momentos, nos recuerda los vitrales de iglesias medievales. Pero la historia carece de sorpresas. Un cuento de hadas con secuencias de comedia musical, una historia de amor con un desenlace previsible. No deja de llamar la atención que la Bella desprecie al apuesto físico-culturista y que nunca temía a la Bestia, enamorándose de ese ser horrible, irascible al comienzo, tierno después, que le ofrece su gran biblioteca para que la Bella satisfaga su sed de lectura. Probablemente esto haya sido lo que impresionó a los miembros de la Academia de Hollywood, y de ahí la nominación para el Oscar al mejor film. O tal vez los nostálgicos y memoriosos académicos recuerden que Walt Disney contribuyó con su talento, destreza y eficacia a cimentar esa industria de sueños llamada Hollywood.

* *Documentalista, especialista en cine infantil.*

Barishnikov no cree en rodillas

Barishnikov volvió a la danza, en Suiza y con compañía propia. Opina que sobran bailarines y faltan buenos coreógrafos.

(*Por I. B.*) Cuatro años después de que una operación en la rodilla derecha hiciera dudar sobre su retorno a los escenarios, Mijail Nikolaievich Barishnikov volvió a bailar. Estrenó un espectáculo en la ciudad suiza de Lausana, la única, por ahora, que tuvo el privilegio de ver a Misha con su nueva compañía, el White Oak Project (el Proyecto del Roble Blanco) a la que define como una "especie de agrupación permanente de gente muy unida". Lausana era sólo un punto de la gira mundial que incluía Londres, Paris, Copenhague, Milán y los festivales de Granada y Santander. Sin embargo, después de esa actuación se anunció la suspensión de la tournée, "a causa de una irrevocable decisión de Barishnikov Productions". En 1988, otra gira por Europa había sido cancelada, pero en aquella oportunidad fue su rodilla la que impidió sus presentaciones.

Mientras se recuperaba de la intervención quirúrgica, Misha ponía sus energías en el White Oak Project, una compañía chica que trabaja sobre todo con coreografías neoclásicas, tendencia que el bailarín eligió luego de abandonar la Unión Soviética el 29 de junio de 1974. Desde entonces, conocidos coreógrafos no tradicionales como John Newmeyer, Jerome Robbins o Twyla Tharp, crearon obras especialmente para él.

Niño mimado del público norteamericano, Barishnikov asumió, en setiembre de 1980, la dirección del American Ballet Theater, la compañía clásica más importante de Estados Unidos. Allí permaneció nueve años y su salida fue tempestuosa y conflictiva: en octubre de 1989, el ABT recibió un telegrama de renuncia del bailarín, que justificaba su alejamiento por la negativa de la administración a renovar el contrato de su asistente. "No los he visto desde que dejé la compañía —dice Misha de sus bailarines en ese entonces— y no sé cómo están ahora. Sobre el ABT no voy a decir nada más."



Hace cuatro años, una lesión en la rodilla le impidió bailar.

Barishnikov es norteamericano desde 1986, igual que sus tres hijos, todos de diferentes mujeres (uno con la actriz Jessica Lange). De San Petersburgo, la ciudad que marcó sus orígenes con la danza —era bailarín del Kirov—, sólo sostiene que "es muy bonita". En el museo de la escuela Vagánova, donde estudió y se formó con el maestro Alexander Pushkin, guarda aún un par de zapatillas, una foto de graduación y un viejo programa. Marina Vivien, conservadora del museo, lo describe como "el último disidente", y asegura que con él "se marchó el talento, la brillantez, el fuego de la danza...".

Cuando en 1974 Barishnikov se asiló en el consulado norteamericano en Toronto, Canadá, la carrera en su país había terminado, pero ese mismo día inició su camino en el resto del mundo, como bailarín, y también como actor. Desde entonces, participó en el New York City Ballet, el Royal Ballet, la compañía de Marta Graham, el Ballet de Elliot Feld, la compañía de Paul Taylor, el Ballet Real Danés y la Opera de Paris, entre otros, además de asumir roles protagónicos en películas como *Momento de decisión* —por la que fue nominado para el Oscar—, *Sol de medianoche*, y en 1991, *The cabinet of Dr. Ramirez*, un film mudo del discutido director Peter Sellers. No contento con sus actuaciones en cine, en 1989 debutó en Broadway, haciendo nada menos que de Gregorio Samsa, el personaje principal de *La Metamorfosis* de Franz Kafka, dirigida por Steven Berkoff.

A los 44 años, Barishnikov vuelve al ballet, y no cree en las crisis. Parece resuelto a saltar y girar como en 1967, cuando se graduó con el pas de deux de *Don Quijote*. "Uno sencillamente debe sentarse y esperar pacientemente porque hay de verdad futuro para el ballet. Un montón de buenas escuelas por el mundo producen excelentes bailarines que están esperando a los creadores, los coreógrafos. Es cierto que se puede hablar hoy de algo de crisis, pero siempre hay que esperar y creer que el próximo año será mejor", concluye Misha.

GUIONES QUE NO SE RINDEN

Fellini a cuadritos

Como nadie quiere producirle un viejo guión, Federico Fellini lo convertirá en una historieta. "La nave del cine ha encallado para siempre", dijo, con misterio.

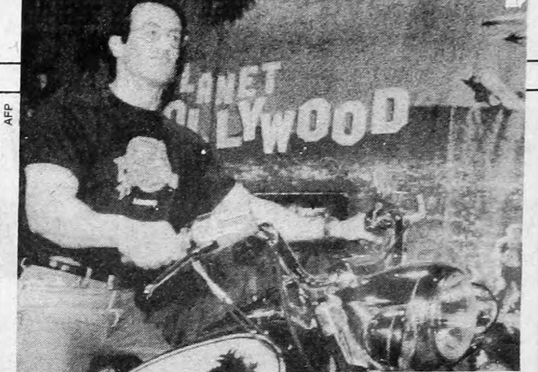
"Esto sucede con los amores, con las amistades y con las películas: hay quien está destinado a no nacer", declaró Federico Fellini en Roma al firmar contrato con Ediciones del Grifo para convertir en historieta un guión que guarda desde hace casi treinta años y que nunca pudo filmar. *El viaje de G. Mastorna*, tal el título de la historia, servirá de base a un comic que el cineasta realizará a cuatro manos con Milo Manara, el gran historietista italiano con quien ya había trabajado en "Viaje a Tulum".

Fellini había escrito el guión de *El viaje de G. Mastorna* junto a Dino Buzzati en 1965, y dos años más tarde el productor Dino De Laurentiis había prometido financiarla, para lo cual hizo construir en los estudios que poseía a 60 kilómetros de Roma, una reproducción de la plaza central de la ciudad alemana de Colonia. Aquellos decorados hoy todavía siguen en pie y jamás fueron utilizados porque De Laurentiis dio marcha atrás con su promesa de producción. Al cabo de casi treinta años, el director de *La dolce vita* decidió que a falta de film, buena es una historieta, y firmó contrato para publicarla primero en tres partes en el diario milanés *Corriere della Sera*, y luego, completa, en un volumen realizado con Manara. En las páginas de la izquierda se imprimirán los bocetos de Fellini y sus anotaciones respecto de los personajes, y en las de la derecha aparecerán los dibujos de Manara con los textos del director en los bocadillos de los protagonistas.

El personaje central es G. Mastorna, y la historia comienza con él en un avión que realiza un aterrizaje de emergencia en la plaza central de Colonia, mientras en la pantalla se proyecta un film de Laurel y Hardy. Se lo ve luego en el espectáculo de una odalisca que da a luz a un niño en escena, después en Hollywood, donde recibe un Oscar, y más tarde en un tren de seis plantas. Allí comprende que ha muerto, se encuentra con los hermanos Marx, ve el desfile de difuntos que se suicidan desde un rascacielos y asiste a su propio funeral, en un carro conducido por Totó. Este cómico italiano lo lleva al cine, donde Mastorna descubre que se proyecta su propia vida, mientras por la mente le pasan todas sus amantes.

"Hoy que este hombrecito se aleja de mí —dijo Fellini—, tomando otro camino, con modificaciones en el libro, menos ambicioso, lamento verlo partir, y por eso le he regalado un nombre más, Fernet, porque es un payaso, y es tradición que los payasos tengan un sobrenombre alcohólico, ginebra, ron, oporto. Fernet estaba libre y se lo regalé a mi payaso. Al firmar este contrato —agregó— me quité de encima un fantasma mortificado y amenazante, que no quería irse de mí y, al mismo tiempo, puse la firma sobre la nave del cine, que ha encallado para siempre. Y después me divertiré mucho, porque la historieta es un film."

En verdad, el amor de Fellini por la historieta viene de lejos: en los años 30 emigró de Rimni y sus primeros empleos los consiguió en Florencia como dibujante en revistas de comics. Cuando el fascismo prohibió importar los comics norteamericanos, la autarquía obligó a italianizar a Flash Gordon y el cineasta escribió algunas aventuras de este personaje mitológico de la historieta.



AFP

Gastronomía estelar

Como en el cine últimamente le va de mal en peor, Sylvester "Sly" Stallone está decidido a convertirse en un exitoso empresario del mundo gastronómico. En una línea menos elitista que la tradicional de Maxim's, pero no tan "fast food" para quinceañeros como Mac Donald's, en setiembre de 1991 abrió el pionero de los restaurantes Planet Hollywood, en Nueva York. Como el negocio de las ollas y sartenes fue viento en popa, en enero inauguró el segundo en la hiperturística Cancún, en México, y ayer el tercero, en Londres, su primera incursión europea. La sociedad de la que participa el astro de *Rocky, Rambo*, sus secuelas *Cobra, Condena brutal* y más recientemente las borchornosas *Oscar* y *¡Alto, o mi mamá dispara!*, también está vinculada a casas de juegos y entretenimientos, también florecientes. Entre sus proyectos mediatos se destaca el de abrir establecimientos similares en capitales del ex bloque soviético. Por el momento, y tras la merecida mala suerte de *Rocky V*, Stallone no tiene en carpeta ningún proyecto cinematográfico por lo que resta de 1992. Por suerte.

COMO ES MOBY DICK SEGUN GASSMAN

El último viaje de Vittorio

EL PAIS de Madrid

(Por Peru Egurbide, desde Génova) Es probable que se trate sólo de un recurso de identificación con el capitán Achab, pero Vittorio Gassman, que está próximo a los 72 años, ha asegurado que su actual incursión en *Moby Dick*, de Herman Melville, será también su último viaje en el teatro. Subraya este simbolismo del espectáculo, presentado en la Expo de Génova, la ciudad natal del actor, la presencia en el cartel de Alessandro, hijo veinteañero de Gassman, que encarna al grumete Ismaele, único sobreviviente y relator de la caza fallida a la ballena blanca.

Si de verdad fuera despedida, es claro que se ha hecho a lo grande. El denso texto, concebido y preparado por Gassman, tiene la dimensión dramática del gran teatro clásico. La escena es todo un recinto construido en madera virgen y diseñado específicamente para este espectáculo por el arquitecto Renzo Piano. Representa el interior del casco de un bergante que aloja en sus lados a 500 espectadores, y en la quilla un pasillo central de unos cincuenta metros de largo, el escenario. Se alza en pleno puerto de Genova, dentro del recinto de la Expo, contra un fondo de grúas y de buques reales en movimiento.

El espectáculo, coproducido con la Expo de Sevilla, donde será representado entre el 13 y el 17 de agosto, lleva el título de *Ulises y la ballena blanca*, ya que Gassman aproxima al capitán Achab y al héroe mitológico a través de un mismo destino, rompedor y prometeico. El texto base es la traducción de la novela de Melville hecha en un día por Césare Pavese, de la que se ha dicho que es tan poco fiel al original.

Pero Gassman ha incorporado diversos poemas al relato, como los de Tennyson y Dante, que, respectivamente, abren y cierran su papel de protagonista, como Soledad, de Juan Ramón Jiménez, con el que concluye el primer acto, y como otras citas que van de Hölderlin a Nietzsche y de Lucrecio a Alberti.

En estos recitados hincha velas toda la maestría del veterano actor, siempre imponente de voz y de gesto. No hay quien pueda darle réplica en un extenso reparto que desarrolla fórmulas de comedia musical para marcar un contrapunto a la soledad de su líder y para evocar la imposible presencia teatral de la ballena en un mar torturado. El Achab que emerge de todo ello es más humano y diverso que el trazado por Gregory Peck en la célebre película de John Houston, aunque quizá resulte un personaje menos definido.

Pero el aire libre tiene también inconvenientes, y sobre todo la necesidad de amplificar las voces. Gassman ha resuelto el problema con la tecnología más moderna: los actores llevan ocultos pequeños micrófonos entre sus cabellos y un juego de ocho grandes pantallas acústicas suspendidas sobre el escenario y el público reproduce con alta fidelidad las voces. Pese a todo, la electrónica aplana inevitablemente el sonido, que, además, a veces pierde su perspectiva, de modo que al espectador le cuesta trabajo identificar la posición del actor que está hablando.

Gassman parece consciente de este problema, ya que ha pedido a los críticos que antes de juzgarlo asistan por lo menos a una representación en sala cerrada, porque ésta permitirá apreciar mejor "los matices" de un espectáculo que se basa en el recitado de los textos.

FOTO GRAMAS

Batman trucho. Pocas horas antes de su estreno local, y a días de su presentación mundial en Estados Unidos, ya circulan videocasetes piratas de origen desconocido de *Batman vuelve*. Así fueron detectadas, por ejemplo, en Buenos Aires, donde sólo los clientes muy selectos de algunos videoclubes se la pueden llevar a casa. El lanzamiento "legal" del film con Michael Keaton para el consumo hogareño recién está previsto para finales de 1992 o principios de 1993, superada su explotación en cines.

Almodóvar y la Bestia. Buen fin de semana para dos de los estrenos del último jueves. Por un hocico y en la recta final —léase trasnoches más pobladas—, *Tacones lejanos*, de Pedro Almodóvar superó al largometraje de dibujos animados *La Bella y la Bestia*, de los estudios Walt Disney. La primera sumó en sus tres salas de estreno 30.527 espectadores, mientras que la segunda, en cuatro 30.047, una diferencia de casi medio millar, poco significativa si se tienen en cuenta los totales.

Dos rostros. La intención de filmar la vida del depuesto general panameño Manuel Noriega, película que será producida por la Metro Goldwyn Mayer, llevó a una insospechada competencia por ver quién encarnará al ex hombre fuerte de Panamá: mientras la productora contactó a un médico hondureño para dicho rol, un periodista de *Crítica libre*, tabloide panameño, reclamó el papel para sí con un argumento de peso: su extremo parecido con Noriega. Justamente, ayer el periódico donde trabaja publicó su foto junto a la de Noriega y la del médico hondureño Julio César Funes para demostrar que el periodista es el más semejante. Lo que se juega es un contrato estimado en 500.000 dólares con la Metro. Además del rostro y la nacionalidad, el periodista Justino González acredita haberse criado en el mismo barrio que Noriega durante su niñez.

Kubrick. El siempre polémico Stanley Kubrick, recordado por éxitos como *La patrulla infernal, Lolita, La naranja mecánica* y *El resplandor*, inactivo desde 1987 cuando estrenó *Nacido para matar*, vuelve al cine con un proyecto que todavía no tiene título. El director, que acostumbra a tomarse cinco años entre un proyecto y otro, está en tratativas con Julia Roberts, quien sería la protagonista femenina de una historia de amor ambientada en Polonia durante la ocupación nazi.

Otra vez será. El productor Don Bluth —responsable de *Amigos inseparables*, una producción de dibujos animados que se estrena esta semana en Buenos Aires— suspendió su anunciada visita a Río de Janeiro, Buenos Aires y Santiago de Chile a último momento. El director de *Faivel, un cuento americano* y *Todos los perros van al cielo* es considerado actualmente como uno de los mejores hacedores de films del género.

TOCATA

En la cocina. León Gieco está concluyendo en estos días con los demos de los temas —por ahora una docena— que incluirá en su próximo álbum, el primero que editará a través del sello EMI, con el que firmó contrato a fines del año pasado. Junto a algunos que ya ha mostrado en vivo —"Cinco siglos igual", "Todos los días un poco"— y alguna nueva versión de un viejo tema —"Desde tu corazón", grabado originalmente en *El fantasma de Canterville*, hace 16 años—, hay un rap enmarcado en una rítmica con aire folklórico, llamado "Los Salieri de Charly", que tiene una letra tan extensa como picante. "Somos los Salieri de Charly, le robamos melodías a él", reza el estribillo. El Mozart de esta historia, claro, es Charly García.

Amor de primavera. David Lebón será el productor musical de las canciones que se incluirán en la banda sonora del largometraje *Tango feroz* que dirigirá Marcelo Piñeyro sobre guión propio y de Aída Bortnik, y que en estos días se encuentra en el tramo de preproducción. Algunas de las canciones elegidas para el film son: "El momento en que estás (presente)" de Vox Dei, "Me gusta ese tajo" de Pescado Rabioso, "La marcha de la bronca" de Pedro y Pablo y "Natural" y "Amor de primavera" de Tanguito, además de algunas compuestas especialmente para la realización que comenzará a rodarse en agosto.

Parió la abuela. Otra visita, y van... mil. El miércoles 9 de setiembre se presentará en una cena show, en el Sheraton, el viejo astro de la canción romántica Paul Anka, célebre en su adolescencia y luego multimillonario por haber hecho, entre algunas otras cosas, la traducción al inglés de "My Way" ("A mi manera"), un tema originalmente en francés, escrito por un tal Thibaut. Ver y escuchar a Mr. Anka costará 200 dólares.

Sí pero no. Tan sorpresivamente como se la anunció, se postergó la visita del grupo de pop rock Reo Speedwagon, movilizador de multitudes en Estados Unidos a fines de los '70. La banda se iba a presentar el próximo lunes 20 en el Opera, pero algunas complicaciones para conseguir las visas en Venezuela, primer tramo de su gira por Latinoamérica, le iban a impedir —según la versión de los empresarios locales que programaban el concierto— la llegada a tiempo a la Argentina. La actuación se pospuso, en principio, para setiembre.

Llega la new age: relájate y goza

En pleno reinado del CD, la música de la Nueva Era prepara su desembarco, con la edición nacional del sello Windham Hill.

(Por Víctor Pintos) La new age music (música de la nueva era) está por desembarcar formalmente en la Argentina, dieciséis años después de que el californiano de origen alemán William Ackerman, empleado de una empresa constructora y guitarrista aficionado, grabara el disco *Search for the Turtle's Navel* (Búsqueda del ombligo de las tortugas) sólo para que lo escucharan sus amigos, y abriera así el camino para que poco después una hasta ese momento ignota dama llamada Ann Robinson fundara el primer gran sello discográfico de la new age, Windham Hill. La llegada en gran escala al país de este estilo calmo, cercano al jazz y al folk, recomendado para la meditación, tan adorado como odiado, se producirá dentro de poco menos de un mes, cuando la delegación local de la empresa discográfica multinacional BMG comience la edición sistemática de todo el catálogo de Windham Hill.

Hasta el momento, los discos de new age —fundamentalmente compacts, porque el sistema láser es ideal para este género por las cualidades técnicas que ofrece— sólo están disponibles en ediciones que importan directamente algunas pocas disquerías, lo que no sólo los convierte en objetos a veces nada fáciles de ubicar, sino que también conspira con la posibilidad de conseguir catálogos medianamente completos, ya que las partidas de material provenientes del exterior generalmente no responden a un orden lógico. Pese a estas dificultades, muchos seguidores del género, recurriendo a las grandes disquerías, ya han obtenido títulos de Windham Hill y Narada, los dos grandes sellos editores de new age.

"No se puede definir a la new age, así como nunca nadie podrá dictaminar qué es jazz o qué es tango", dice Ara Tokatlian, saxofonista y compositor argentino radicado en Los Angeles, líder junto a su mujer Dana del grupo Arco Iris, que inició su trayectoria en Buenos Aires hace 23 años en el rock y que ahora incursiona en la new age. "Lo nuestro es lo de siempre, folklore estilizado con influencias jazzísticas, toques dramáticos e impresionistas... pero en las tiendas de música no hay un sector con ese rótulo —bromea—, así que no nos molesta que nos encasillen en la new age. Acá, en Estados Unidos, hay muchísimos estilos y tendencias en el casillero de la new age." No todos los cultores de música instrumental se sienten a gusto en el estante de la new age: Lito Vitale detesta que se lo incluya allí. Pero muy a pesar suyo, en España está considerado como una de las figuras jóvenes más notables de la new age.

El más grande vendedor de música new age en la Argentina es, hasta ahora, Kitaro, quien llega a las tres o cuatro mil unidades de cada uno de sus álbumes aquí lanzados, que en total son cinco CD y tres casetes. El más exitoso de ellos es *Live in America*, que llegó a las cinco mil unidades vendidas. Esta semana fue lanzado *Dream*, el nuevo del tecladista. También está editado aquí el tecladista Yanni, artista de la etiqueta Private Music, quien tiene en las disquerías su nuevo *Dare to Dream*, aunque sólo en casete.

El primer lanzamiento que hará BMG del catálogo Windham Hill en compact disc y casetes constará de diez títulos: *The Opening of Doors* de William Ackerman, *The Best of Shadowfax* del sexteto del mismo nombre, los volúmenes I, II y III de los recopilados *A Winter's Solstice*, y la selección *Sampler '92*, de artistas varios, y cuatro obras claves del pianista George Winston: *Autumn Winter into Spring, December* y *Summer*, es decir la versión new age de lo que serían las *Cuatro estaciones de Vivaldi* en clásico o la *Suite porteña* de Astor Piazzolla en tango.

En los próximos meses serán lanzados otros trabajos del catálogo que también cuenta con artistas como la hermosa pianista Liz Story, los guitarristas Michael Hedges y Alex de Grassi, el tecladista Mark Isham y el dúo Rubaja & Hernández (ambos son argentinos. En el álbum *High Plateaux* que grabaron para Windham Hill, la música tiene una fuerte raíz andina. Colaboró con ellos, en charango, Gustavo Santaolalla, el ex líder de Arco Iris, también radicado en Los Angeles).

Ackerman y Winston son las estrellas del sello. Y desde ese codiciado pero también incómodo sitial han despertado apasionados comentarios a favor y en contra. Pat Metheny ha dicho de Ackerman que "posee un estilo entre Leo Kotle y Ralph Towner, pero que no deriva de ninguno de ellos. Lo que más me impresiona es su originalidad". En los antípodas, Joe Jackson dice que "lo que hacen pianistas como George Winston es lo que podría hacer yo si me sentara una tarde a jugar con el piano. Es una música capaz de impresionar a todos aquellos que no saben tocar el instrumento...". En verdad, los ataques a la new age han hecho más ruido que las defensas. Se la ha criticado diciendo que es una música para yuppies que buscan extasiarse con la calidad técnica de sus sofisticados equipos de audio, o para ex hippies convertidos. Hasta se la ha denostado con que es sólo un poco de naturaleza artificial para el hombre contaminado de ruidos en las grandes ciudades. Quienes defienden esta música cristalina, muchas veces tan bella como los paisajes bucólicos y de colores suaves que lucen en las portadas de los discos, y siempre reconfortante para los físicos y las mentes castigados por la aceleración urbana en estos tiempos de final de siglo, no hacen declaraciones rimbombantes. Escuchan, sólo escuchan y disfrutan.



Axl o la bonita página

La policía de Nueva York colaboró ayer para que se escribiese una nueva hermosa página de la historia dorada del rock'n'roll: detuvo en el aeropuerto Kennedy al cantante y líder de los Guns N'Roses, Axl Rose, por una orden de captura en su contra expedida en ocasión de un concierto que la banda de hard rock celebró el año pasado en St. Louis, la principal ciudad del estado de Missouri, en el que se produjeron hechos de violencia y desórdenes que arrojaron un saldo de 40 fans y 20 agentes heridos, y daños y perjuicios por varios centenares de miles de dólares.

A poco de descender de un Concorde que lo había transportado desde París, el superastro del rock fue arrestado y no opuso resistencia. Luego fue puesto a disposición de la autoridad judicial, que fijó una fianza de 100 mil dólares. Como lo que no tiene el rubio cantante son problemas económicos, hizo el pago y quedó en libertad. Al salir dijo que los sucesos que provocaron su detención son "imputables a la mala seguridad del concierto". El show en cuestión se desarrolló el 2 de agosto del año pasado y concluyó abruptamente cuando Axl bajó del escenario para enfrentarse a las trompadas con el público, alegando que un fan lo estaba molestando con el flash de una cámara fotográfica. El arranque del cantante provocó una batahola de proporciones. Por esto, el fiscal del condado de St. Louis, Dan Diemer, amenazó con detenerlo en todas las ciudades donde actuará en su próxima gira por Estados Unidos si no se entrega voluntariamente a declarar en su jurisdicción antes del viernes. Axl dijo que hoy se presentará para responder a los cargos.

953 2842

ACTORES PIDE EXPLICACIONES

Efectos peligrosos

Un accidente más frecuente en el cine que en la TV le hizo perder dos dedos al actor César Pierry.

El actor César Pierry, que desde la madrugada del sábado se encuentra internado en el Hospital Británico a raíz de graves lesiones que recibió en su mano izquierda mientras grababa una de las escenas del ciclo aún no estrenado "Mi socio imposible", perdió sus dedos pulgar e índice y todos los huesos de los tres dedos restantes, según el parte médico dado a conocer ayer a última hora. "La mitad de su mano quedó inutilizada y son escasas las probabilidades de recuperación", explicó Miguel Lowe, director del Británico, agregando que la recuperación de Pierry "demorará un año y medio y en ese período se recuperará lo que se pueda, no puedo decir un ciento por ciento". En tanto, el actor evoluciona favorablemente y se encuentra de buen ánimo, según declararon dos mujeres que se presentaron como amigas y que desde la mañana acompañaban a Pierry. Por su parte, el actor Fernando Lúpiz, protagonista junto a César Pierry de la exitosa serie "Detectives de señoras" —durante las dos temporadas anteriores por Canal 13— y también herido en un brazo y en los ojos (aunque ya fuera de peligro y en su casa), dará una conferencia de prensa mañana por la tarde en el hospital.

Será, sin duda, una oportunidad para verificar si lo que pasó fue accidente o negligencia. Mientras la Asociación Argentina de Actores ayer elaboraba un comunicado alertando sobre posibles negligencias en este tipo de producciones con efectos especiales, las autoridades de Telefé —emisora que tenía previsto lanzar el ciclo el miércoles 22 de julio— confirmaron que los gastos que demande la atención de Pierry corren por cuenta de la compañía de seguros con la que opera el canal.

El viernes a la noche, Pierry sufrió uno de esos accidentes a los que está más acostumbrada la industria cinematográfica, y que hasta ahora no se habían visto en producciones nacionales de televisión. Pierry y su compañero Fernando Lúpiz jugaban una escena junto al actor Ricardo Morán. En ella, Pierry le sacaba de la mano una supuesta granada, en realidad una bomba de humo que para lograr el efecto deseado debió conectarse por un cableado entre la ropa del actor. Según refirió Fernando Lúpiz a distintos medios, se le había explicado a su compañero que de la bomba iba a salir humo y que debía tirarla al piso cuando se calentara. Lo que pasó fue muy distinto: el humo salió pero una tremenda explosión hizo saltar a los actores y provocó la pérdida de los dedos de Pierry. Trasladado al Hospital Británico, el actor fue sometido a una operación que duró siete horas e intentó reinjertarle los dedos.

"Nosotros no sabemos nada, lo único que hacemos es proveerle a Telefé el estudio y el equipamiento técnico", sostuvo ante **Página/12** Daniel Artola, uno de los productores de Sonotex, donde se graba "Mi socio imposible", y donde ocurrió el accidente. Por su parte, Telefé, que se encuentra estudiando si va a realizar el lanzamiento del ciclo o no, hasta última hora de ayer no había emitido ningún comunicado oficial que explicara en forma exhaustiva el origen del episodio y su responsabilidad.

"Fue un accidente de trabajo que se dio por las condiciones nada óptimas de trabajo que derivan en la negligencia de las producciones, y el que paga las consecuencias es el actor. Muchas veces para abaratar costos o por cuestión de tiempo no se revisan antes los efectos especiales", dijo a **Página/12**, Juan Carlos Ricci, primer vocal de la secretaría gremial de la Asociación Argentina de Actores.



César Pierry se hizo famoso parodiando al típico detective mujeriego.
La recuperación de su mano puede demorar un año y medio.

La princesa no es ninguna santa

Los súbditos británicos que habían decidido entregar su favoritismo por la princesa Diana, compadeciéndose de sus tormentos matrimoniales, encontraron ayer una buena razón para pensar que estaban equivocados, luego de que el matutino sensacionalista *The Sun* publicara, con lujo de detalles, una historia según la cual la esposa del príncipe Carlos se vengó de su madrastra Raine, el día de la muerte de su padre, el conde Spencer, sacando todo el equipaje de aquella a la puerta de la casa familiar de Althorp. En otras palabras, le tiró la ropa a la basura.

La princesa de Gales, relató el diario, visitaba muy poco a su padre debido a la áspera relación que tenía con Raine Spencer, quien el año pasado dio origen a una trifulca familiar cuando decidió vender importantes bienes de la mansión de Althorp, en Northamptonshire, centro de Inglaterra. *The Sun* agregó que Diana y su hermano Charles pidieron al personal de servicio de la residencia de Althorp que metiera todos los objetos personales de Raine en un baúl y los sacara a la puerta de la casa. Según declaraciones de esos empleados, los hermanos quisieron asegurarse de que su madrastra se llevaría solamente lo que le pertenecía.

De todos modos, la estima de Diana en los británicos se mantiene. Según una encuesta publicada ayer por el *Daily Express*, sólo el 16 por ciento de los 1105 entrevistados opina que la responsabilidad del naufragio conyugal de los príncipes de Gales es de Diana, mientras que el 35 por ciento piensa que todas las culpas se les deben endosar a Carlos.

Las revelaciones de *The Sun* y el sondeo del *Daily Express* no fueron las únicas novedades producidas en torno de la últimamente movida familia real. Ayer se supo que la reina Isabel, considerada la mujer más rica del mundo, solicitó al gobierno una subvención de 585 mil dólares para construir una cerca alrededor de una de sus propiedades de Escocia, con el objetivo de que los ciervos —los ciervos con c, los animalitos— no se coman los árboles jóvenes. La petición, hecha aprovechando un programa de repoblación forestal, originó grandes protestas en el Parlamento.

SEXO POR TV

A mirar que se acaba el mundo

HABLEMOS DE SEXO. Conducción: Rolando Hanglin. En Madrid: doctora Elena Ochoa. ATC en colaboración con TVE, viernes a las 23.

(Por Claudia Pasquini) Como en cualquier familia chapada a la antigua, en la televisión se conserva esa doble moral que hace la vista gorda frente a cualquier obscenidad machista, pero se horroriza si la señora de la casa menciona su anorgasmia. Insólitamente, habrá que festejar junto con el Quinto Centenario algún cambio en esta materia.

Desde este viernes, ATC empezó a emitir "Hablemos de sexo", un ciclo producido por Chicho Ibáñez Serrador para Televisión Española. Allí tuvo un éxito fenomenal, gracias sobre todo a la ductilidad de su conductora, la doctora Elena Ochoa, una "profesional de la salud", como gusta definirse —titular de Psicopatología de la Universidad Complutense— que echó abajo varios mitos. Uno, la seriedad científica no está reñida con la TV. Dos, para hablar sobre sexo no es necesario ser vedette ni humorista.

La televisión argentina tuvo menos suerte. Cuando intentó hacer su propia experiencia de dedicar un programa específico al tema, el espacio terminó censurado y su conductora, la sexóloga María Luisa Lerer, condenada al infierno de quienes ya nunca pisarán un set. Después, de a poco, la sexología y sus expertos se fueron incorporando con sigilo a otros varios ciclos, tan disímiles como "Utilísima", "La noche del domingo" o "Almorzando con Mirtha Legrand". Ahora que por fin ATC decide volver a darle una chance utiliza esta "muleta" española.

Al programa de la doctora Ochoa se le agrega una suerte de "paralelo" a cargo de Rolando Hanglin, acompañado por la sexóloga Graciela Blanco, de consejos tan sensatos como los de la española pero con mínifalda mucho más pronunciada. A cargo de ellos está recrear en Buenos Aires lo que se discute en Madrid. La estructura es la misma (opiniones de la calle, testimonios de famosos, consultas telefónicas o desde el estudio sobre casos específicos, comentarios informativos de especialistas) pero ya en el primer programa saltaron a la vista las diferencias.

Desde España, mucha producción, estadísticas serias y un lenguaje directo, sin vueltas. "¿Sabe cuántos tipos de orgasmo puede tener una mujer?", preguntaron por la calle. "Tiene dos pechos y todo eso", aventuró un señor mayor. Y, en tren científico, un muchachito teorizó: "Dos, el múltiple y el normal". "¿Sabe qué es la eyaculación precoz?", preguntaron. Y una señora, sin ninguna ironía, respondió: "Es hacer el amor, ¿no?".

Desde la Argentina, todo fue más económico y recatado. Se notó una cierta incomodidad en los encuestados e incluso en el conductor que desanimó a los televidentes sexópatas en estos términos: "Ustedes están esperando que digamos pronto 'pene, vagina, coito'. Cosas muy tremendas o muy conmovedoras pero preferimos crear primero un marco de seriedad". El único que salió brevemente del clima fue Mario Mactas que, invitado —vaya uno a saber por qué— para hablar de "la edad y el sexo", terminó reconociendo: "Somos una generación de obsesos sexuales".

En este debut hubo mucha generalidad, al parecer necesaria para presentarse. Los próximos programas tendrán temas monográficos, tales como el sexo y la tercera edad, los celos, la homosexualidad, las drogas, etcétera. Según reveló la doctora Blanco una de las principales causas de consulta sexológica en este país es la de los matrimonios no consumados. Ojalá que el nuevo acoplamiento entre sexo y TV llegue a mejor término.

VISTO Y OIDO EN LOS MEDIOS

Tosca. Más de cinco millones de personas vieron durante el fin de semana la transmisión televisiva directa de la ópera *Tosca* de Giacomo Puccini, desde Roma, que anoche transmitió aquí Telefé. Dividida en tres actos (cada uno emitido a la hora y desde el escenario marcado en el libreto original), la obra llegó a 106 países a través de Mundovisión, mientras la versión completa se difundió por Eurovisión el domingo por la noche. Solamente en Italia, registró una audiencia de algo más de 3 millones de teleespectadores, por lo que los organizadores —Carlo Fuscagni, director del primer canal de la RAI, y Andrea Andermann, productor ejecutivo— se declararon "más que satisfechos, verdaderamente felices; hemos inventado un nuevo modo de hacer televisión".

Acierto. En su programa "Una buena idea" del sábado pasado, por Telefé, Juan Alberto Badía hizo un brillante y sencillo homenaje a Astor Piazzolla. Tuvo lo que se dice una buenísima idea: rearmó el célebre Quinteto del Tiburón, con Horacio Malvicino en guitarra, Fernando Suárez Paz en violín, Pablo Ziegler en piano, Héctor Console en bajo y Néstor Marconi —digno sucesor— en bandoneón. Este supergrupo hizo "Adiós Nonino" y en el momento del solo de bandoneón, apareció Astor en una ventanita de la pantalla, desde un video, tocando su parte. Y al concluirla, el quinteto retomó la versión, idéntica a la que hacía con su conductor en los tiempos dorados. Una joya. Luego Badía dijo unas pocas palabras y fue al corte. Aplausos.

Babel. Antonio Gasalla no pierde seguidores ni lo asusta la posibilidad de saturar la pantalla. Y los números parecen darle la razón porque su nuevo envío de los viernes a las 22 por ATC "Gasalla en la torre de Babel" se ubicó primero en su horario, según las mediciones de la empresa Javier Francisco Otaegui & Asociados. El cómico captó el 31 por ciento de los televisores encendidos, mientras el film *Blanco y negro* (Telefé) sumaba 25,9 por ciento, "Grandes Valores del Tango" (Canal 9) iba tercero con 22,7 y "Mi otro yo" (Canal 13) lo seguía con el 12 por ciento. La medición fue realizada en forma telefónica por medio de computadoras, comprende habitantes de Capital Federal y Gran Buenos Aires y no suma puntos de rating sino porcentaje en el encendido.

CINE



ARCHIVO CONFIDENCIAL -APTA-
Con Donald Sutherland.
Ideal 6. Suipacha 378. 326-3300. A las 13.15, 15.40, 18.05, 20.35 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-

BAJOS INSTINTOS -P/M/18-
De Paul Verhoeven. Con Michael Douglas y Sharon Stone.
Iguazú. Lavalle 940. 393-9931. A las 14.25, 17.15, 20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15. -
Santa Fe 1. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 15, 17.40, 20.15 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.30. -

BEETHOVEN -APTA-
De Brian Levant. Con Charles Grodin y Bonnie Hunt.
Metro 1. Cerrito 570. 35-4219. A las 13.20, 15.15, 17.05, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.30. -
Monumental 2. Lavalle 780. 393-8865. A las 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.30. -
Santa Fe 2. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 14.30, 16.30, 18.40, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.10. -

BUSQUEDA MORTAL -P/M/13-
Con Tom Berenger y Bob Hoskins.
Ambassador. Lavalle 777. 322-9700. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-
Atlas Santa Fe 1. Av. Santa Fe 2015. 84-7878. A las 15, 17, 19, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15.-

CABO DE MIEDO -P/M/16-
Con Robert de Niro y Nick Nolte.
Suipacha 3. Suipacha 442. 322-1195. A las 13.30, 15.45, 18.10, 20.25 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.20. -

CUENTOS EROTICOS -P/M/18-
Arizona. Lavalle 727. 322-6967. Cont. 13, 16.25, 19.50 y 23.15.-

EL ENGAÑO -P/M/13-
Con Goldie Hawn y John Heard. Dir.: Damian Harris.
Premier 3. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15.30, 17.50, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.-
Trocadero 3. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15.05, 17.10, 19.15, 21.20 y 23.25. Sáb. trasn.: 1.-

EL LADO OSCURO DEL CORAZON -P/M/16-
De Eliseo Subiela. Con Darío Grandinetti y Sandra Ballesteros.
Alfil. Corrientes 1753. 40-7575. A las 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30.-
Atlas Recoleta. Guido 1952. 803-3313. A las 15.15, 17.40, 20.15 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-
Normandie. Lavalle 861. 322-1000. A las 14.10, 17.10, 20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-
Paseo Alcorta 4. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 15, 17.35, 20.15 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.30.-

EL PADRE DE LA NOVIA -APTA-
Ideal 1. Suipacha 378. 326-3300. A las 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.10.-

EL PRINCIPE DE LAS MAREAS -P/M/13-
Con Nick Nolte y Barbra Streisand.
Suipacha 1. Suipacha 442. 322-1195. A las 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15. -

EL SILENCIO DE LOS INOCENTES -P/M/16-
Con Jodie Foster y Anthony Hopkins.
Suipacha 2. Suipacha 442. 322-1195. A las 13.35, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15. -

EL VIAJE -P/M/13-
Ideal 5. Suipacha 378. 326-3300. A las 14, 16.50, 19.40 y 22.25. Sáb. trasn.: 1.10.-

ENIGMA MORTAL -P/M/16-
Select Lavalle. Lavalle 921. 326-0235. 15, 18.55 y 22.55 (Sáb. 14, 17.50, 21.40 y trasn. 1.20).-

ESTA TIERRA ES MIA -APTA-
Lorca 1. Av. Corrientes 1428. 40-5017. A las 16, 18.10, 20.20 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.-
Maxi 1. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 15.50, 18.10, 20.40 y 23.-

EUROPA EUROPA -P/M/16-
Ideal 2. Suipacha 378. 326-3300. A las 13.15, 15.40, 18.05, 20.35 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-
Lorca 2. Av. Corrientes 1428. 40-5017. A las 16.30, 18.40, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-

FRACCION DE SEGUNDO -P/M/16-
Select Lavalle. Lavalle 921. 326-0235. Cont. 13.15, 17.10 y 21.10 (Sáb. 15.50, 19.45 y 23.40).-

GLADIATOR -P/M/16-
Electric. Lavalle 836. 322-1846. Cont. 15.05, 19.05 y 23.20 (Sáb. 12.45, 17, 21.15 y trasn. 1.20).-

HOOK -APTA-
Metro 2. Cerrito 570. 35-4219. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.30. -

LA BELLA Y LA BESTIA -APTA-
Walt Disney presenta la más hermosa historia de amor jamás contada. En Castellano.
Grand Splendid. Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 13.20, 15, 17.10, 19.15, 21.20 y 23.20. Sáb. trasn.: 1.20. -
Los Angeles 2. Av. Corrientes 1770. 476-2405. A las 13, 14.50, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.10.-
Monumental 1. Lavalle 780. 393-8865. A las 15, 17, 19, 21 y 23.-
Paseo Alcorta 2. Salguero y Alcorta. 606-5665. A las 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.10.-

LA MALDICION DE LOS SONAMBULOS -P/M/16-
De Stephen King. Con Brian Krause y Märchen Amik.
Ocean. Lavalle 739. 322-1515. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.30. -

LA MANO QUE MECE LA CUNA -P/M/13-
Con Rebecca de Mornay y Annabella Sciorra.
Alfa. Lavalle 842. 322-1114. A las 14.30, 16.30, 18.40, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.15. -
Paseo Alcorta 3. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 15.40, 18.10, 20.40 y 23.10.-
Premier 2. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15.20, 18, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.-

LA PRUEBA -P/M/13-
Ideal 4. Suipacha 378. 326-3300. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.10.-

MADRID -APTA-
De Basilio Martín Patino. Con Verónica Forque. **Loire.** Av. Corrientes 1524. 49-1900. A las 13.30, 15.25, 17.20, 19.15, 21.15 y 23.15.-

NOCHES DE ROSA -P/M/13-
Con Robert Duvall y Laura Dern.
Losuar. Av. Corrientes 1743. 40-6100. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23.05. Sáb. trasn.: 1.10. -
Patio Bullrich 2. Posadas 1245. 325-8328. A las 16, 18.20, 20.40 y 23.-

NOSOTROS TRES -P/M/13-
Con Laura Morante y Fabricio Rentivoglio.
Libertador. Av. Corrientes 1334. 40-7443. A las 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.10. -
Trocadero 1. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.-

NUESTROS DIAS FELICES -P/M/13-
Con Dirk Bogarde.
Maxi 2. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 15, 17, 19, 21.15 y 23.20. Sáb. trasn.: 1. -

PARA! O MI MAMA DISPARA! -APTA-
Metro 3. Cerrito 570. 35-4219. A las 13.30, 15.25, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15.-

PETER PAN -APTA-
Presentada por Walt Disney. Hablada en castellano.
Los Angeles 1. Av. Corrientes 1770. 476-2405. A las 13.40, 15.20, 17.20 y 19.-

RAPSODIA EN AGOSTO -APTA-
De Akira Kurosawa. Con Richard Gere y Sachiko Murase.
Atlas Santa Fe 2. Av. Santa Fe 2015. 84-7878. A las 14, 15.55, 18.10, 20.35 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-
Gaumont. Rivadavia 1635. 40-3050. A las 14, 15.50, 18.10, 20.35 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-
Patio Bullrich 1. Posadas 1245. 325-8328. A las 15.20, 17.40, 20 y 22.30.-

REFUGIO DE PASIONES -P/M/18-
Arizona. Lavalle 727. 322-6967. Cont. 14.45, 18.10 y 21.35. Sáb. trasn. 1.20.-

SENTENCIA DE MUERTE -P/M/16-
Trocadero 2. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.-

SIEMPRE ES DIFICIL VOLVER A CASA -P/M/13-
De Jorge Polaco. Con Miguel Torres del Sel y Dady Brieva.
Paramount. Lavalle 845. 322-9999. Cont. 13.45, 15.40, 17.35, 19.30, 21.25 y 23.20. Sáb. trasn.: 1.30.-

TACONES LEJANOS -P/M/16 c/Res.-
De Pedro Almodóvar. Con Victoria Abril y Marisa Paredes.
América. Callao 1057. 41-3818. A las 15.25, 17.55, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-
Atlas Lavalle. Lavalle 869. 322-1936. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-

TERMINATOR II -P/M/16-
Electric. Lavalle 836. 322-1846. Cont. 12.45, 16.45 y 21.05 (Sáb. 14.30, 18.45, 23 y trasn. 3).-

TESTIGO FATAL -P/M/18-
Con Jamie Lee Curtis y Ron Silver. Presentado por Oliver Stone.
Sarmiento. Lavalle 852. 322-3338. A las 13.45, 16.05, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

TOMATES VERDES FRITOS -APTA-
Ideal 3. Suipacha 378. 326-3300. A las 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.15.-

UN DESTELLO EN LA OSCURIDAD -P/M/16-
Con Michael Douglas y Melanie Griffith.
Capitol. Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 14.30, 17.15, 20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.15.-
Paseo Alcorta 1. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 14.45, 17.25, 20 y 22.45.-
Trocadero 4. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.30, 16.20, 19.10 y 22. Sáb. trasn.: 1.-

UN LUGAR EN EL MUNDO -APTA-
De Adolfo Aristarain. Con José Sacristán y Federico Luppi.
Cinema Uno. Suipacha 460. 322-1112. A las 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-
Premier 1. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15.20, 17.40, 20.10 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.-

CICLOS

Avenida. Av. de Mayo 675. 331-6626. Cont.: 11, 14.10, 17.25 y 20.40: **Furia de Valientes** -P/M/18- 12.30, 15.50, 19 y 22.20: **Dulcementes Insaciable**.-

Cinemateca Argentina. Sarmiento 2255. 952-2170. Visión del cine norteamericano: A las 17.30, 19.30 y 21.30: **Air América: Locos por el Peligro** -APTA- de R. Spottiswoode. Con Mel Gibson y Robert Downey Jr.-

Lara. Av. de Mayo 1225. 381-6966. Cont.: 14, 18.05 y 22.10: **Esa Rubia Debilidad** -P/M/18- 12, 16.05 y 20.10: **Tango & Cash**.-

Lugones. Corrientes 1530. 46-8611. Nuevos Directores Norteamericanos: A las 15 y 22.30: **Tiro de Gracia** -P/M/13- Dir.: Phil Joanou. Con Sean Penn y Gary Oldman. Miradas sobre Alfred Hitchcock: A las 17.30 y 20: **Sabotaje**, de A. Hitchcock. Pl. $ 2.-

BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO . Av. Cabildo 2165 . 781-7200. A las 15.30, 18, 20.30 y 23: **Tacones lejanos** -P/M/16- Sáb. trasn. : 1.20.-

BELGRANO 1 . Obligado y Mendoza . 781-8183. A las 15, 17.40, 20.15 y 22.55: **Bajos instintos** -P/M/18- Sáb. trasn.

BELGRANO 2 . Obligado y Mendoza . 781-8183. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20: **La bella y la bestia** -S/R- Sáb. trasn.

BELGRANO 3 . Obligado y Mendoza . 781-8183. A las 13.30, 15.25, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20: **Beethoven** -S/R- Sáb. trasn.

CABILDO . Av. Cabildo 2347 . 784-3852. A las 15.25, 17.55, 20.25 y 22.55: **Un lugar en el mundo** -S/R- Sáb. trasn. : 1.30. Miér. 50% desc.-

GENERAL PAZ 1 . Av. Cabildo 2702 . 781-1412. A las 14, 16, 18.20, 20.35 y 22.50: **Rapsodia en Agosto** -S/R- Sáb. trasn.: 1.-

GENERAL PAZ 2 . Av. Cabildo 2702 . 781-1412. A las 14.45, 16.40, 18.55, 21.10 y 23.20: **Búsqueda mortal** -P/M/13- Sáb. trasn. : 1.20.-

GENERAL PAZ 3 . Av. Cabildo 2702 . 781-1412. A las 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30: **Un destello en la oscuridad** -P/M/13- Sáb. trasn.: 1.10.-

LIDO. Av. Cabildo 3241 . 701-2996. A las 14.30, 16.05 y 17.40: **Peter Pan** -S/R- Noche: 19.20, 21.10 y 23: **Siempre es difícil volver a casa** -P/M/13- 21 y 22.50: Variedades. Sáb. trasn.: 1. Miér. 50% desc.-

MIGNON. Juramento 2433. 784-3899. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10: **La mano que mece la cuna** -P/M/13- Sáb. trasn. : 1.30.-

TEATRO

COLON. 35-5414. JUEVES 16 a las 20.30: 2ª Func. del Abono "A" p/Estudiantes. "CAVALLERIA RUSTICANA", de P. Mascagni; "I PAGLIACCI", de R. Leoncavallo. Dir. de Orq.: REINALDO E. CENSABELLA. Orq. y Coro Est. del T. Colón. Sob. de Ab. en vta. (unic. loc. altas lat. y de pie).- **Boletería:** Todos los días, de 10 a 20, por Tucumán 1111.-

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN. Corrientes 1530. 46-8611. Sala Martín Coronado: Miér. a las 21: FAT'S FERNANDEZ en el "**Ciclo Clásicos Populares**". Con el auspicio de la Fundación Omega Seguros. Coord.: C. Pais. Sob. de Ab. Pl. $ 12 y Pull. $ 10. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 15 y 21.30. Dgo. a las 20: **DERIVES**, el último espectáculo de **Philippe Genty**. Etapas de un Viaje Interior. Pl. $ 16. Pull. $ 13.- **Sala Casacuberta.** Miér. a las 20. Juev. func. solidaria. Vier. y Sáb. a las 21.30: "**Traición**", de H. Pinter. Con A. Bonin, D. Fanego y P. Gilmour. Dir. Gral.: J. Hacker. Pl. $ 12. Mar. a las 21.30. Miér. a las 22.30. Dgo. a las 21.30: "**Almas Examinadas**", creación de la ORGANIZACION NEGRA. Guión y Dir.: M. Hermelo. Con P. Baldinu, A. Visciglio y elenco. Pl. $ 12.- **Sala Cunill Cabanellas.** Juev. func. solidaria. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30: "**Cartas de Amor en Papel Azul**", de A. Wesker. Con B. Forteza, M. Moyano, G. Flami y A. Batista. Dir.: A. Alezzo. Pl. $ 12. Loc. en vta. c/3 d. de ant.-

COMPLEJO ENRIQUE S. DISCEPOLO. TEATRO PTE. ALVEAR. Corrientes 1659. 46-6076. EN EL TEATRO ASTRAL (Corrientes 1659): Miér. a las 21: "CICLO DEL ENCUENTRO", ciclo dedicado al folklore con Antonio Tarragó Ros, Antonio Tormo, Ramona Galarza, Teresa Parodi, El Chango Nieto y otros (días a confirmar).-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 476-4224. Sala Mayor. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.30: **ALTA EN EL CIELO**, de Nelly Fernández Tiscornia. Con **Alicia Bruzzo**, junto a Lydia Lamaison, Emilio Bardi y Emilia Mazer. Dir.: Julio Baccaro.- Pl. $ 12.- **Sala Argentina:** Mar. a las

21: "**Conversación en la Casa Stein sobre el ausente Señor Von Goethe**", de Peter Hacks. Trad. y Adapt.: A. Bauer y M. Iedvabni. Con Ingrid Pellicori. Dir.: Manuel Iedvabni. Ultimas semanas. Pl. $ 6. Juev. (preestreno, entrada libre y gratuita) a las 21. Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22: "**El Corsario y la Abadesa**", de José Brene. Dir.: Francisco Javier. Por el ciclo "Invisibles". Estreno: Viernes 10. Sáb. (estreno) a las 20. Dgo. a las 19.30: "**Soledades**". Unipersonal de Enrique Escope, s/textos de Escope, Chéjov y Pirandello. Pl. $ 9.-

ALFIL. Av. Corrientes 1753. 40-7575/5680. La Banda de Teatro **Los Macocos** presenta "MACOCOS: ADIOS Y BUENA SUERTE". Vier. y Sáb. a las 0.45. Loc. $ 5 (s/num.).-

ANDAMIO '90. Paraná 660. 46-1484. Sáb. a las 19. Lun. a las 21: "CICLO NUEVOS DIRECTORES", presenta **FACTOR DE RIESGO**. La obra de Gustavo Belatti. Con N. Galzerano y S. Yasan. Dir.: **Alberto Segado**. Loc. $ 10. Bolet. dde. las 12.-

ARTE. Diagonal Norte 1150. 35-7934. Juev. y Dgo. a las 20. Vier. y Sáb. a las 21: Ballet Ciclos presenta "CONCIERTOTANGO". 18 Bailarines en escena. Canta: Hernán Salinas. Juev. y Dgos. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22.30: **LOS X 3** (La Fórmula de la Risa) en "UNA NOCHE DE LOCOS". Coreog.: Verónica Vieyra. Pl. $ 12. Loc. en vta. c/3 d. de antic.-

ARTE BELGRANO. Cabildo 2967. 70-0850. Juev. (pop. $ 10) a Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20:
ORQUESTA DE SEÑORITAS
Dir.: Jorge Butrón. Con N. Gonzalo, J. Lozada, J. Ochoa, M. Labarden, I. Alonso, A. Sande y J. Butrón. Pl. $ 15. Loc. en vta. c/3 d. de antic.-

ASTROS. Corrientes 746. 325-5541. Enrique Estevánez presenta a Guillermo Francella, Ana María Picchio y Javier Portales en:
PIJAMAS
De Marc Camoletti. Con Ana María Cores y Judith Gabbani. Dir. y Pta. en escena: Carlos Moreno. Miér. y Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 20.30. Ambiente climatizado. Loc. en vta. Pl. $ 20.-

ATENEO. Paraguay 918. 311-2888. THELMA BIRAL, SUSANA CAMPOS, NORA CARPENA, MORIA CASAN y GRACIELA DUFAU en:
BRUJAS
De Santiago Moncada. Escen.: G. de la Torre. Dir. Gral.: Luis Agustoni. Mar. a Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 20.30 y 22.45. Dgo. a las 20.30. Prohibido menores de 16 años.-

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. 476-6906. El humor de Córdoba con el **Negro Alvarez** y la vedette de Bs. As. **Gisella Barreto** en:
CORDOBA ESQUINA CORRIENTES
Gran elenco. Miér. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgo. a las 20.30.-

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. 862-0683. Miér. a las 21: "**Ficciones**". Juego de Imaginación Colectiva. Juev. (pop.) a las 21. Vier. y Sáb. a las 21: "**Folletín, Ironía Romántica**". Guión y Dir.: Javier Margulis. Vier. a las 22: "**El Hombre de Arena**", de Daniel Veronese. Dir.: Emilio Gracia Wehbi y Daniel Veronese. Vier. a las 0.30: "**Bailando Nace el Amor**" Baile y Boleros. Con J. Purita, C. Durañona y M. Fernández Alonso. Sáb. a las 22.30: "**El Cazador Americano**", s/una obra de Francisco Enrique. Dir.: E. Dacal. Sáb. a las 0.30: 6 meses de éxito: "**Fragmentos de una Heróica**" (1ª Feria de Erotismo en la Cultura). Teatro, Música, Danza, Poesía, Video, etc. Dir. Gral.: Javier Margulis. Ultimas 3 funciones.-

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283/5. 35-2592. Domingo 26 Despedida: Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 20.30: RICARDO DARIN, FERNANDO SIRO y ARTURO MALY en:
NECESITO UN TENOR
De Ken Ludwig. Con Patricia Echegoyen, Mónica Guido, Ana María Acosta. Participación especial de Catalina Speroni y José Luis Mazza. Dir.: **Ricardo Darín**. Loc. en vta.-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 35-5783/6735. ULTIMOS DIAS: Carlos Carella en:
LOS PROJIMOS
De Carlos Gorostiza. Con: A. Antelo, F. Bloise y A. Dolinsky. Dir.: Carlos Carella. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgo. a las 19. Pl. $ 12. Desc. a est. y jub.-

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN. Sarmiento 1551. 46-1251/59. Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 19: María Luisa Robledo es "**La Peregrina**". Dir.: Carlos Godio.-

COLISEO. M. T. de Alvear 1125. 393-7115. Presenta a:
LES LUTHIERS
GRANDES HITOS
Antología
Juev. a las 21. Viernes y Sábados a las 21 y 23.30. Domingos a las 20. Localidades en venta desde el lunes a las 10.-

COLONIAL. P. Colón 413 esq. Belgrano. 34-7958. 581-6094. Vier. a las 21.30. Sáb. y Dgo. a las 18.30: "**Zarzuela en el Colonial**". Solistas, Coro y Danza. Dir. Mus.: F. Galvé.-

CONFITERIA IDEAL. Suipacha 380 1er. Piso. 326-1081. Juev. a las 21. Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23.30. Dgo. a las 20.30: **Jean Francois Casanovas y el grupo Caviar** presentan: "**COPETIN EN EL CENTRO**". Premio Estrella de Mar 1992. Disfrute del espectáculo y del "Copetín con Ingredientes". Loc. en vta. dde. las 12. Juev. y Dgo. desc. a est. y jubil.-

CORRIENTES. Av. Corrientes 1632. 49-3465/85. 7º mes ¡Hurra! Sáb. a las 0.30: LEO MASLIAH en: ¡2 PERSONAS EN ESCENA! con Alina Gandini y el coro Fundación San Telmo. Desc. a jub.-

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943. 326-3606. Vier. (popular) y Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: "**ANGELITO**" (UN CABARET SOCIALISTA), de Roberto Cossa. Dir.: Luis Macchi. Ultimas 8 funciones.-

DE LA COMEDIA. Rodríguez Peña 1062. 812-4228. Morgana Producciones presenta a **China Zorrilla** (es Victoria Ocampo) y **Luisina Brando** (es Eva Perón) en:
EVA Y VICTORIA
De **Mónica Ottino**. Dir.: Oscar Barney Finn. Con Laura Palmucci. Miér. y Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 20. Loc. en vta. dde. las 10. Calefacción.-

DE LA FABULA. Agüero 444. 87-4531. 431-0028. Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 19: "**DIVERTANGO II**" (Un Des-Concierto de Tangos). La comedia musical tanguera de Silvia Copello. Pl. $ 10. Bolet. dde. las 17. Calefacción.-

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. 393-8351. Miér. a Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: **Santiago Bal** y **Norman Erlich** en:
UN DUO INOLVIDABLE
De Neil Simon. Con N. Malbrán, S. Domínguez y la act. esp. de Daniel Miglioranza. Dir.: Rodolfo Graziano. Desc. a est. y jub.-

DEL PLATA. Cerrito 228. 682-5745. 35-2587. Sáb. y Dgo. a las 20: "**Historias de Ciudad**", de Mario Fratti. Dir.: Luis Gianneo.-

DEL SUR. Venezuela 1286. 383-5702. Sáb. a las 20. Dgo. a las 19.30: "**Tango Varsoviano**", de Alberto Félix Alberto. 6º año de éxito.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Con Dirección de **Carlos Castaño**: Sáb. a las 20.45. Dgo. a las 21: "**Babilonia**", de A. Discépolo. Grupo Teatral Stadium B. Sáb. a las 22.30: "**Gris de Ausencia**", de R. Cossa. Con J. Janín, C. Larghero y J. Correa. A las 23.30: "**El Sr. Galíndez**", de E. Pavlovsky. Con V. Ferrán, M. Fabbiano y M. Zayat. A las 24: "**Sexo, Beethoven y TV**", de E. Paz. Con L. Lerda, R. Macedo y E. Zanabria. A la 1: "**Crisafi Ataca**", humor con Daniel Crisafi.-

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. 40-0948. Mar. a las 21: "**La Gaviota**", de A. Chejov. Dir.: S. Sabater. Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 18.45: **Franklin Caicedo antes de España**. Ciclo de 4 obras. Vier. a las 23.30: "**Q.E.P.D.**", por el Grupo Cabriolas. Dir.: H. Malamud. Sáb. a las 23.30. Dgo. a las 21: "**Noche de Estreno**". Libro y Dir.: E. Solá y G. Gil.- **Sala 2:** Vier. y Sáb. a las 21.30: "**Golpe de Estado a la Hora del Té**", de T. Maciel. Dir.: F. Guthmann. A las 23.30: "**La más Fuerte**", de A. Strindber. Dir.: H. Bozzano. Dgo. a las 20.30: "**La Farra**", de R. Santana. Dir.: M. Gaspar.- **Sala 3:** Vier. a las 21.30: "**La Dama de Agua**", de Y. Mishima. Dir.: M. Cabrera. A las 23: "**Espíritu de Cuerpo**", de Nan Giménez. Dir.: M. Cabrera.-

EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. 951-1200. Viernes a las 22. Sábado a las 22.15 y 23.45. Domingo a las 19.30: RUDY CHERNICOF en "**El Señor del Baño '92**" (NUEVO BAÑO).-

ESTADIO OBRAS. Av. del Libertador 7395. 70-4655. Diariamente a las 15 y 17.30:
JUGATE CONMIGO
Vení a jugar con **Cris**. Participá, divertite y llevate la moto...Invitados Especiales: "LOS AUTENTICOS DECADENTES". Entradas en venta en Obras y en Promúsica.-

FORO GANDHI. Montevideo 453. 46-1994. Viernes a las 21.30: "**Cuentos de Humor y Amor**", por Ana María Bovo. Relatos de Saki, J. Salinger, F. Hernández, S. Ocampo y otros. Loc.: $ 7. Desc. a estud. y jub.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312 3º. 45-8581. Miércoles y Jueves a las 21.30. Viernes y Sábado a las 21 y 23. Domingo a las 20.30: **Chico Novarro y Andrea Tenuta** en
ARRANCAME LA VIDA
(Historia con Boleros). Dir. Mus.: Federico Mizrahi. Idea y Dir. Gral.: **Betty Gambartes**. Ambiente Climatizado.-

FUNDACION DE LA RANCHERIA. México 1152. 383-7887. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20: "**Contando las Maneras**", de E. Albee. Dir.: C. Ianni. Bolet. dde. las 18.-

I.F.T. Boulogne Sur Mer 547. 962-9420. SALA 1: Miér. y Juev. a las 21. Vier. a las 21.45. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20: DORA BARET y JORGE D'ELIA en: **ANA Y HAROLDO**. Un mágico encuentro entre Ana Franck y Haroldo Conti. Autor y Dir.: Alfredo Zemma.- Sáb. a las 18: "**Gran Epopeya Gran**" (La Vida como Obra de Arte). Dir.: J. Fisón. SALA 2: Vier. a las 21.30. Sáb. a las 20: "**Don Antonio: Caminos sobre la Mar**", de G. Forbitti y C. Demartino, s/textos de A. Machado. Dir.: C. Demartino. Sáb. $ 2. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20: "**Marathon**", de R. Monti. Dir.: E. Pavelic.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 49-8781. Anfiteatro Pablo Casals. Hoy a las 13: **Juegos Danza** (Danza). A las 18.30: **Tocasión** (Fusión). Miér. a las 13: **Emilio Solla y el Cinco de Copas** (Fusión). A las 18.30: **The End** (Música de Pink Floyd). Juev. a las 13: **La Posta** (Música Popular). A las 18.30: **2º Subsuelo** (Fusión).- **Sala Pablo Picasso.** Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 22.45. Dgo. a las 20.30:
LAS PEQUEÑAS PATRIOTAS
Con Norma Aleandro, Adriana Aizenberg y Gualberto Rodríguez Córdoba. Dir.: Helena Tritek.- **Sala Pablo Neruda**. Miguel Angel Solá, Hugo Arana, Darío Grandinetti y Juan Leyrado en:
LOS MOSQUETEROS DEL REY
Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 20. Loc. en vta.-

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. 35-2108. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20: Vuelve el éxito musical para toda la familia:
EL DILUVIO QUE VIENE
Con Juan Darthés, María José Demare, Alfredo Iglesias y gran elenco. Dir.: Carlos Veiga. Refrig. Loc. en vta. dde $ 15. c/5 d. de antic.-

LORANGE. Corrientes 1372. 45-7386. Mirtha Busnelli, Dorys del Valle, Fernanda Mistral y Alicia Zanca en:
NOSOTRAS...QUE NOS QUEREMOS TANTO
De Miguel Falabella. Dir.: **Víctor García Peralta**. Miér. y Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 20.30 y 23. Dgo. a las 20.-

LUNA PARK. Bouchard 465. 311-5100. En su 25º Aniversario:

CIRCO DE MOSCU

CIRCO DE MOSCU
Como siempre...siempre distinto.
Funciones: Martes a Viernes a las 20.30. Sábados a las 17 y 21. Domingos y Feriados a las 15 y 19.-

MAIPO. Esmeralda 443. 322-4882. Miér. y Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 21 y 23.15. Dgo. a las 20: Presenta a **Rodolfo Bebán** en:
CORTE FATAL
Comedia policial de Paul Portner. Adapt.: Luis Agustoni. Con Víctor Hugo Vieyra, Deborah Warren, Pablo Codevilla y gran elenco. Dir.: Luis Agustoni. Ambiente Climatizado.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Sáb. y Dgo. a las 18.30: "**Francisco el Hermano Universal**". Dir.: L. Camilion. Visita a túneles jesuíticos. Loc. $ 6.-

METROPOLITAN 2. Corrientes 1343. 40-1064. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 23.15. Dgo. a las 20: **Frankie Kein** y **Manuel Arte** en:
KEIN CON ARTE
El más grande y deslumbrante show internacional. Gran elenco. Loc. en vta. c/3 d. de ant.-

MICHELANGELO. Balcarce 433. 334-4321/22. 331-5392. Martes a Domingos a las 21: Presenta:
TANGO X 2
"HOMENAJE A GARDEL". Con Miguel Angel Zotto y Milena Plebs. Dir. Mus.: D. Binelli. Martes a Sábados a las 22.45. Domingos a las 19.30:
BOTTON TAP
En "MI SOÑADA AMAPOLA". Dir.: Aníbal Pachano y Ana Sans. Premio Mejor Espectáculo y Mejor Vestuario 1988. Estacionamiento propio.-

PALACIO L'EPOQUE. Paraguay 1580. 42-3220/4571. Lun. a Sáb. a las 21: PALACIO L'EPOQUE, LA ARISTOCRACIA DEL TANGO. **¡Un Musical de Buenos Aires!**. OSVALDO BERLINGIERI ("Tango Argentino" N. York - París - Londres). Canta: María José Mentana. Coreog.: **Miguel Angel Zotto**. Gran elenco. Bolet. de 13 a 21. Res. c/3 días de antic.-

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. 49-3465/3485. Vier. y Sáb. a las 20.30. Dgo. a las 19.30: "**¡Olé! España Mía**" (FIESTA ESPAÑOLA). Con Roxana, L. Alberto, F. Ortega, M. Ibáñez y M. Candela. Pl.: $ 9. Vier. y Sáb. a las 22.30. Dgo. a las 21.30: Revelación cómica Mar del Plata '92: "**Los Kiene Soneto**", de Rosaga Sario. 3er. año de éxito. Lun. a las 21.30: Juan Carlos Puppo: "**Cuento Puro o Cuento Puro**". Textos de Arlt, Borges y Neruda.-

REGINA. Av. Santa Fe 1235. 812-5470. Federico Luppi y Claudio García Satur en:
SALVEN AL COMICO
De Marcelo Ramos. Con Claudia Lapacó y Carola Reyna. Dir.: **China Zorrilla**. Miér. a Vier. a las 21.15. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 20.15.-

REGIO. Av. Córdoba 6056. 772-3350. Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 19: "**Argentina a Puro Ritmo**", con el Ballet Salta de Ma-

rina y Hugo Jiménez, Damasio Esquivel, Cuty y Roberto Carabajal, La Chacarerata Santiagueña, Los de Salta y otros. Pl. $ 8.-

RICARDO PASSANO. Lima 411. Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 19: "LO CORTES NO QUITA LO CALIENTE". Libro: Cuzzani. Dirección: Asquini.-

TABARIS. Corrientes 831. 322-8509. RODOLFO RANNI, SILVIA MONTANARI y BERUGO CARAMBULA en:
¿QUE NOS SUCEDE, VIDA?
Con Oscar Ferreiro, Paula Martínez y la act. esp. de **Tina Serrano**. Libro y Dir.: HUGO SOFOVICH. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 21.-

TEATROS INFANTILES

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN. Corrientes 1530. 46-8611. Sala Casacuberta. Sáb. y Dgo. a las 15.30: **"La Calle de las Cosas Perdidas"**, de Daniel Ruiz. Con Ana M. Cores, Favio Posca y elenco. Dir.: Mario Camarano. Pl. May. $ 7. Men. $ 5. Sáb. y Dgo. a las 17.30: **"Cyrano"**. Adapt. y Dir.: Claudio Hochmann. Inspirado en el texto de E. Rostand. Pl. $ 7. Men. $ 5.-

PTE. ALVEAR. Corrientes 1659. 46-6076. Sáb. y Dgo. a las 15, en el Astral (Corrientes 1639): **"La Doncella de las Nieves"**, s/un cuento de Lavagna, ballet con alumnos del Insituto Superior del T. Colón. Coreog.: R. Olguin. May. $ 3. Men. $ 1,50.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 45-4224. Sáb. y Dgo. a las 17: Ciclo **"Vamos a la Opera"**: "EL ELIXIR DE AMOR", de Gaetano Donizetti, versión en castellano. Dir. Gral.: Oscar Grassi. Con el patrocinio de la Fundación Konex.-

ANDAMIO '90. Paraná 660. 46-1484. Sáb. y Dgo. a las 16: Pia Castro y Carlos Martínez en: **"Mimojuegos"**. Para chicos de 2 a 10 años. Loc. $ 6. Sala climatizada.-

ARTE. Diagonal Norte 1145. 35-7934. Sáb., Dgos. y Fer. a las 15.30: PIPO PESCADOR en **"20 PIPOS"**, con puesta en escena y dirección de Pipo Pescador.-

ARTE BELGRANO. Cabildo 2967. 70-0850. Sáb. a las 17. Dgo. a las 15 y 17: Grupo Trapos y Cuentos en: **"Fábula - Romance con Titeres"**, de J. Echeverría y J. Sánchez. Dir.: J. Ochoa.-

ASTRAL. Corrientes 1639. 46-9964. Sáb. y Dgo. a las 17 y 19: Canal 13 presenta:
LA BANDA DEL GOLDEN ROCKET
De Maestro y Vainmann. Con Diego Torres, Adrián Suar, Fabián Vena, Araceli González, Marisa Mondino y Gloria Carra. Dir.: Carlos Evaristo. Loc. en vta.-

ASTROS. Corrientes 746. 325-5541. Sáb. y Dgo. a las 15 y 17: Claudio García Satur y Silvia Montanari en:
SON DE DIEZ
Con Javier Portales y todo el elenco de la TV. Loc. en vta.-

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. 45-6906. Sáb. a las 17. Dgo. a las 15 y 17: **Georgina Barbarossa** en: **"Doña Disparate y Bambuco"**, de María E. Walsh. Gran elenco. Música en vivo. Dir.: José M. Paolantonio.-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 35-6735. Sáb. y Dgo. a las 15: **"El Pequeño Circo más Grande del Mundo"**. Marionetas. Dir.: L. A. Sánchez Vera. A las 16.30: **"Historias con Desperdicios"**, con H. López Girondo. Dir.: C. Canosa. A las 18: **"Memorias del Sur"**, teatro de objetos p/toda la familia. Dir. Gral.: C. Canosa. Pl. $ 7.-

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. 803-1040. Lun. a Vier. de 13 a 21. Sáb. y Dgos. de 14 a 22: CON OJOS DE NIÑO. Una Fiesta para Jugar y Aprender. Por primera vez en Argentina. Loc. $ 7.-

CORRIENTES. Av. Corrientes 1632. 49-3465/3485. Sáb., Dgos. y Fer. a las 16 y 17.15: Grupo Teatro Negro la Escalera en **"Cuentos de la Maquinita"**. Para toda la familia. Func. esp. p/escuelas.-

DE LA COMEDIA. Rodríguez Peña 1062. 812-4228. Sáb. y Dgo. a las 16: SILVESTRE presenta: **"Angeles, Diablos y Duendes"**. Con R. Danelli, V. Vieyra, K. Arutim y S. Fabre. Libro, mús. y dir.: Silvestre.-

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. 393-8351. Sáb. 18 a Dgo 2/8: Diariamente a las 17: La Banda de la Risa en: **EL MARTIN FIERRO**, versión teatral de Claudio Gallardou. Con C. Da Passano, A. Silveyra y D. Lamas. Dir.: Claudio Gallardou. Jub. y Est. $ 10.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 49-8781. Sala Pablo Picasso. Sáb., Dgos., Fer. y Vacaciones a las 15 y 17: Andrea Tenuta, Roberto Catarineu, Carlos March y Déborah Warren en: **VIVITOS Y COLEANDO 2ª Parte**. De Hugo Midón.-
Sala Pablo Neruda. Sáb., Dgos. Fer. y Vacaciones a las 15 y 17: **Soledad Silveyra** en: **ALICIA en el PAIS de las MARAVILLAS**, de L. Carroll. Adapt.: M. Monteiro. Teatro Negro Grupo Libertablas. Dir. Gral.: L. Rivera López.-
Konzert-Café. Sáb., Dgos. y Fer. a las 16: **"El Manejador de Subtes"**. Loc. en vta.-

LA VERDA DE LA MILANESA. Pasaje El Lazo 3133 (Salguero y Cabello). Paseo La Ochava. 802-0652/3675. Antonio Gasalla presenta a **JULIA ZENKO** en "EL REMEDIO ES CANTAR". Sáb. y Dgo. a las 15.30.-

LICEO. Rivadavia y Paraná. 381-4291. Sáb. y Dgos. a las 15 y 17, presenta en su Segundo Año:
CREMA RUSA
Comedia musical de Enrique Pinti. Dir.: Víctor Bruno y Daniel Marcove. Loc. dde. $ 4. Pl. $ 9. Desc. a colegios.-

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. 35-2108. Sáb., Dgos. y Fer. a las 15.30 y 17.30: VICTOR LAPLACE y LINDA PERETZ en: **POPEYE Y OLIVIA**. Libro y Dir.: **Hugo Midón**. Con Guillermo Marín (Brutus) y los malvados secuaces y los pequeños Popeyes y Olivias.-

MAIPO. Esmeralda 443. 322-4882/5667. Sáb., Dgo., Fer. y Vacaciones a las 15 y 17:
EL PAJARO LOCO
Por primera vez en Argentina en "A CRECER SE HA DICHO". Deslumbrante musical con Frutillitas, los Ositos Cariñosos y 20 nuevos personajes. Dir. Gral.: Z. Alcayaga.-

METROPOLITAN 1. Corrientes 1343. 40-0816. Sáb., Dgos. y Feriados a las 17: Más mágicos que nunca: LOS MUVIS presentan **"Una Nueva Fantasía"**, de Héctor Berra. Un espectáculo increíble. 60 personas en escena. Dir.: H. Berra y C. Veiga. Pl. $ 10. Loc. en vta.-

METROPOLITAN 2. Corrientes 1343. 40-1064. Sáb. y Dgo. a las 16: **"Historias de Gatos"**, de Adelaida Mangani, por el Grupo de Titiriteros del TMGSM. Dir.: A. Mangani.-

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. 49-3465/3485. Sáb., Dgos. y Fer. a las 17: Mirta Soto pta. **"Las Marionetas de Mirta"**. Unico teatro de Marionetas de Hilo.-

VARIEDAD

CIRCO NAZIONALE D'ITALIA ORLANDO ORFEI. Puente Pueyrredón (Avellaneda). Lun. a Vier. a las 20.30. Sáb., Dgos. y Fer. a las 15, 18 y 21.30. Caballos, Elefantes, Leones, Ponys, Osos Blancos, Artistas de 20 Países y las Maravillosas Aguas Danzantes. Dir. Gral.: **Orlando Orfei**. Carpa climatizada.-

CIRCO RODAS. Un Gigante en el Triángulo de Bernal. FANTASTICO CIRCO RODAS. El circo argentino más grande de América. Deslumbrante. Juev. y Vier. a las 20.30. Sáb., Dgos. y Fer. a las 15, 17.30 y 20.30. CARPA CON CALEFACCION. Bolet. dde. las 10.-

NUEVO PARQUE SARMIENTO. Av. Gral. Paz y Del Tejar. 541-3511/3529/3524. Sáb., Dgos. y Fer. dde. las 16: Pase todo el día Nadando, Jugando al Fútbol, Tenis, Paddle y muchos deportes más. **Juegue con Blancanieves y sus Auténticos Enanitos.** Disfrute del maravilloso show de **Delfines**.-

SHOPPYLANDIA. Shopping Sur. Av. Pavón y Estación Avellaneda. 201-8081/9. Lun. a Dgos. de 10 a 22: Unico en el país: **"La Plaza del Lago"**; recién llegado de Europa: **"El Simulador"** (las más grandes emociones); **"La Granja de Shoppy"**, **"El Tren Argentino"** y mucho más. Vier. a Dgo.: los Maravillosos Lobos Marinos de **Raúl Portal**, presentados por su adiestrador Marco Antonio. Show para grandes y chicos.-

MUSIC HALL

BAR SUR. Estados Unidos 299. 362-6086. Cont. de 21 a 4: 25 AÑOS - BODAS DE PLATA. **Ricardo Montesino** (Galardón Internacional XX Trofeo de Oro a la Calidad) presenta "TANGO-BAILE-SHOW-CANTO". Nuevo Elenco Tradicional. Res. su invit. Cons. Min.: $ 10. Tarj. Créd.-

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. 632-1958. 41-1924. Vier. a las 23.30: 9ª temporada de conciertos de **"La Creole Jazz Band"**. Sensacional regreso de una de las mejores bandas de jazz tradicional. Loc. $ 10.-

CAMINITO DE SAN TELMO. Balcarce 749. 361-3243/1320. LA ESQUINA DEL TANGO: **TANGO, SHOW Y BAILE.** Lun. a Dgos. de 22.45 a 4. Tres Cantores y una Pareja de Baile. Joe Dalbo (candombes y milongas). Dir. Mus.: Trío Marmo, S. Ziliani y R. Sánchez. Baile al ritmo del 2x4. Vier. y Sáb. artistas invitados. Estac. s/cargo.-

EL VIEJO ALMACEN. Av. Independencia y Balcarce. 362-3602/3503/ 3923/ 1453. Todos los días desde las 22.30, con Canilla Libre, a $ 35: **Show de Tango: JOSE COLANGELO y Su Orquesta**, ALBERTO PODESTA, EDMUNDO "Muni" RIVERO, Cuarteto "Nuestro Tiempo", Andrés Ramos y Elisa Lorena. Las guitarras de H. Palermo y P. Peñalba. Tango Danza: Paula y Adrián Beiró, Pedro y Anita. Actuación especial de "Los Dinzel". Palabras: **Isabel Gil Arenas**.-

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. 93-0317. 862-5215. Los Grandes Shows en La Casona: Viernes y Sábado: **Lito Vitale**. Sonríe el Conde te Ama.-

RESTAURANTE CONCERT

LA VERDA DE LA MILANESA. Pasaje El Lazo 3133 (Salguero y Cabello). Paseo La Ochava. 802-0652/3675. El éxito de Punta del Este en Buenos Aires:
ANTONIO GASALLA
(Martín Fierro Mejor Actor Cómico). Con Norma Pons, Juan Acosta y elenco. Mar. a Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 21 y 23.30. Dgos. a las 21. Res. c/5 d. de ant.-




6.00
ATC - MUY BUENAS, BUENAS ARGENTINA. Con J. C. Mareco
7.00
ATC - DESPERTAR AL PAIS.
ATV - EL CRONISTA
9.00
ATV - FALCON CREST. Serie
ATC - LA MAÑANA
10.00
ATV - DIBUJUEGOS
10.30
9 - DIBUJOS ANIMADOS
11.00
ATC - ZIG ZAG. Infantil con G. Ricardes
11.30
9 - SOCIOS PARA LA AVENTURA. Infantil
12.00
ATV - MIS DOS PAPAS. Serie
ATC - ECO ARGENTINA
9 - NUEVEDIARIO. 1ª edición
11 - TELEFE NOTICIAS
13 - EL SHOW DE LOS TRES CHIFLADOS
12.30
ATV - EMPEZANDO DE NUEVO. Serie
13.00
ATV - AMERICA NOTICIAS
ATC - ROBOCOPIA
9 - ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND
11 - CRISTAL. Telenovela
13 - 360 TODO PARA VER
14.00
ATV - DE MUJERES. Telenovela
11 - HOLA, SUSANA... TE ESTAMOS LLAMANDO. Con S. Giménez
14.30
ATC - METETE. Con S. Fernández Barrio y L. Delfino.
15.00
ATV - DIBUJUEGOS-ALF. Infantil
9 - INDISCRECIONES. Con L. Avilés
11 - UTILISIMA. Conduce P. Miccio
13 - SOY GINA. Telenovela
16.00
ATC - CADENAS DE AMARGURA. Telenovela mexicana
9 - YO ME QUIERO CASAR... ¿Y USTED? Conduce R. Galán
11 - EL SHOW DE LOS PITUFOS
13 - BIENVENIDAS
17.00
ATV - VECINAS. Femenino
ATC - LA PICARA SOÑADORA. Telenovela
9 - VENGANZA DE MUJER. Telenovela con L. Kuliok
11 - EL SHOW DE XUXA.
13 - TOPACIO. Telenovela
18.00
ATV - FM ASPEN. Musical
ATC - BUMERANG. Con C. Lemercier
9 - EL ORO Y EL BARRO. Miniserie
11 - JUGATE CONMIGO. Entretenimientos. Con C. Morena
13 - EL AGUJERITO SIN FIN. Infantil
19.00
9 - PRINCESA. Telenovela
19.00
ATV - CREMA AMERICANA
ATC - ZIG ZAG. Infantil con G. Ricardes
9 - FLAVIA CORAZON DE TIZA. Con F. Palmiero
11 - TELEFE NOTICIAS
13 - FAX. Con N. Repetto
20.00
ATV - AMERICA NOTICIAS
ATC - CORAZONES DE FUEGO. Telenovela con A. André
9 - NUEVEDIARIO. 2ª edición
11 - EL MUNDO DE DISNEY
13 - TELENOCHE
21.00
ATV - HISTORIAS PARA SIEMPRE
ATC - HISTORIA DE LA ARGENTINA SECRETA. Documentales
9 - LA VENGADORA II. Miniserie
11 - AMIGOS SON LOS AMIGOS. Con C. Calvo
13 - LA BANDA DEL GOLDEN ROCKET
22.00
ATV - ESPECIAL. Documental de la BBC de Londres sobre la figura del presidente Menem
ATC - CINE. Hoy: "Sobre la pista correcta", con G. Coleman
9 - CINE. Hoy: "Imposible de recordar", con D. Mills
11 - TIEMPO NUEVO '92. Conduce B. Neustadt
13 - PEOR ES NADA. Con J. Guinsburg y H. Fontova
23.00
ATV - SIMPLEMENTE FUTBOL
13 - ZONA DE RIESGO. Miniserie con G. Romano y R. Ranni
24.00
ATV - SIGNOS DE LA MEDIANOCHE. Ciencias ocultas, con E. Bustamante
ATC - Y VERO AMERICA VA. Con Verónica Castro. Hoy: "Alberto Cortés"
9 - LA TV ATACA. Con M. Pergolini
11 - VIDEOMATCH
1.00
9 - DIOS ES NUESTRO DESCANSO
2.00
ATC - CINE ARGENTINO
4.00
ATC - LA PICARA SOÑADORA. Repetición
5.00
ATC - POR EL MUNDO

VIDEO CABLE

17.00
15 - SPECIAL 21. Musical
17 - LOS SUEÑOS SUEÑOS. Con J. Albashy
18.00
22 - APRENDIENDO A OLVIDAR. Con J. Belushi
19.00
17 - UN HOMBRE SIN SUERTE. Con J. Paul Belmondo
23 - CINE CLUB. "Sin barreras en el cielo", con A. Todd. Repite a las 23.30
34 - CHIPS. Serie
20.00
22 - EL PISTOLERO DE PLATA. Con G. Gemma
32 - HOMO ERECTUS. Periodístico masculino
34 - MAGNUM. Serie
22.00
17 - LA ESTRELLA DEL NORTE. Con S. Signoret y P. Noiret. Repite a las 2
22 - PANICO EN EL ESTADIO. Acción. Con C. Heston
23 - DANZA, AMOR A LA VIDA
25 - LA AVENTURA DE ARCHER. Con B. Climo
26 - VISION QUEST. Con L. Fiorentino
32 - MUJER BONITA. Periodístico
23.00
5 - HORA DE CIERRE (SIN CENSURA). Periodístico
32 - HOMO ERECTUS. Periodístico masculino
34 - JOE KIDD. Con C. Eastwood
23.45
5 - CABLENOTICIAS
24.00
17 - LOS CHACALES. Con J. Parker
22 - PLATA DULCE. Con Julio De Grazia y Federico Luppi

CABLE VISION

18.00
5 - JAKE Y EL GORDO. Serie
25 - APRENDIENDO A OLVIDAR. Con John Ritter, Sharon Gless
27 - CENIZAS DE GUERRA. Con Bruce Willis
19.00
5 - UN HOMBRE, UNA MUJER, UN NIÑO. Con Martin Sheen, Blythe Danner
20 - SHIPS. Serie
20.00
3 - AMERICA NOTICIAS
20 - MAGNUM
25 - EL PISTOLERO DE PLATA. Con Giuliano Gemma
27 - SUPERMAN 2. Con Christopher Reeve
21.00
3 - CVN ECONOMICO. R. Pipino
5 - DINASTIA. Miniserie con Joan Collins
20 - LA BITACORA DEL CAPITAN SANDS. Con Ralph Bellamy
21 - SPECIAL 21. Rap & Rap
21.30
17 - CABLEVISION DEPORTES
22.00
5 - NADA EN COMUN. Con Tom Hansk y Jackie Gleason
25 - PANICO EN EL ESTADIO. Con Charlton Heston
31 - SUEÑOS JUVENILES. Con G. Bradford
22.15
27 - OBSESION FATAL. Con Brenda Hughes
23.00
20 - JOE KIDD. Con Clint Eastwood y Robert Duvall
23.45
LOS RENEGADOS. Con Kiefer Sutherland
24.00
5 - CONFESIONAL. Con Jack Higgins. Miniserie
25 - PLATA DULCE. Con Federico Luppi, Julio De Grazia
01.30
5 - LOCADEMIA DE COMBATE. Con Robert Culp
27 - ERIK EL VIKINGO. Con Tim Robbins

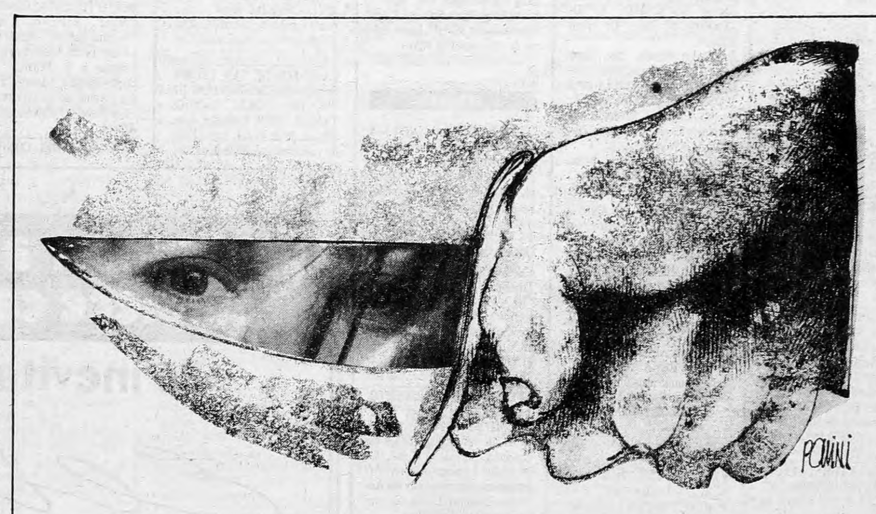
Página/12
el país a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

HOY

Tiempo pronosticado: Nublado, algunas presipitaciones aisladas. Mejorando lentamente. Vientos regulares del sector sur. Mínima 5°. Máxima 11°.

△△△△

10.00: Está abierta la inscripción al Certamen Municipal de Tango Hugo del Carril, dirigido a artistas no profesionales en las categorías letra, música, canto y baile en pareja. Informes en el Centro de Divulgación Musical, Corrientes 1530.
14.00: Grupo de autoayuda para mujeres golpeadas, coordinado por Lucrecia Oller. Lugar de Mujer, Corrientes 2817, 5° piso "B".
15.00: Cargo '92: presentación del espectáculo de la compañía de saltimbanquis Royal De Luxe, que propone una visión muy personal sobre la historia de Francia. Puerto Madero, Dique 4.
18.30: Primer Festival Internacional de Títeres: actúa el grupo El Pájaro Azul. A las 21.30, El triángulo. Paralelamente a muestras específicas. Todo gratuito en La Calle de los Títeres, Caseros y Baigorrí.
17.30: *Air America-Locos por el peligro*, film de Roger Spottiswoode, con Mel Gibson y Robert Downey, dentro del ciclo dedicado al cine norteamericano. Cinemateca de la SHA, Sarmiento 2255.
19.00: Festival de Arte Británico Contemporáneo: inauguración de la exposición de fotografías *Walton y sus amigos*, de Cecil Beaton, que permanecerá abierta hasta el 2 de agosto en la Fotogalería del Teatro Municipal General San Martín, Corrientes 1530.
19.30: *La guitarra y sus jóvenes intérpretes*. Concierto de Laura Pustilnik y Fabián Romero, auspiciado por la oficina cultural de la Embajada de España. Sala Juan Bautista Alberdi, Centro Cultural General San Martín, Sarmiento 1551. Entrada libre.
20.30: Ciclo de videos exclusivos: *Red hot Chili Peppers*. Babilonia, Guardia Vieja 3360. Entrada libre y gratuita.
22.00: *¿Miracle man?*. Documental de la BBC de Londres sobre la figura del presidente Carlos Menem. Por América TV.



ENCUENTRO

(Por Antonio Dal Masetto) En un viaje reciente al pueblo donde viví de chico me detuve en una esquina, cerca de la estación de trenes, donde todavía resiste una vieja casa de ladrillos sin revoque y una vez más me vino a la cabeza el nombre de Borges. En aquella época de mi adolescencia la casa era un almacén que funcionaba también como boliche y seguramente tenía unas piezas al fondo donde los paisanos podían alquilar una cama. Ahí, una tarde, mientras pasaba en mi bicicleta de reparto, vi salir a dos hombres y detenerse bajo el sol y sacar sus cuchillos.

Yo acababa de llegar al pueblo desde otro continente. Había cruzado el océano en un barco de emigrantes y en nuestros bultos, entre las escasas pertenencias, había algunos libros de Emilio Salgari. Me pertenecían y habían llenado mi infancia de aventuras. Durante la travesía, yo sentía que esas aventuras comenzaban a perfilarse como posibles y parado en la proa del barco soñaba con una América mítica y confusa donde se mezclaban los indios sioux, el México legendario, el Amazonas y los Andes. Es probable que, cuando llegamos, aquél pueblo chato me desilusionara un poco. Lo que descubrí fueron silenciosos hombres de a caballo y que llevaban cuchillos en la cintura. El cuchillo era una herramienta de trabajo para los hombres de campo, pero también servía para dirimir oscuras reyertas en cualquier calle de las orillas del pueblo. Supe de muchas peleas y algunas habían alcanzado estatura de leyenda.

Y aquella tarde vi mi propia pelea. Tal vez sentí que la aventura había llegado por fin a buscarme. También es posible que aquel enfrentamiento bajo el sol me haya parecido una ceremonia triste. En esos días apenas masticaba algunas palabras del nuevo idioma y hacía mi aprendizaje recorriendo las páginas de revistas viejas. Sé que una de las primeras historias que pude leer entera —o tal vez fue una de las primeras que me impresionó— trataba de dos hombres que se enfrentaban a cuchillo. El autor se llamaba Borges. Aquello que había visto meses antes en una esquina volvía a encontrarlo en las páginas de una revista o de un libro. Este acercamiento doble, mi experiencia por un lado y las palabras escritas por otro, ahora asociados, abrían una perspectiva nueva, le conferían al hecho una importancia que yo todavía no hubiese podido definir, pero cuya magia comenzaba a seducirme. Tal vez descubrí ahí, sin saberlo, la fascinante alquimia del traspaso de la realidad a la ficción, la realidad rescatada y perpetuada en la literatura.

Después, mucho después, accedería a los libros de Borges y volvería a enfrentarme con otros rituales donde la violencia y un par de hojas afiladas eran los principales protagonistas. Y tal vez pude especular, igual que otros, con la inútil reflexión de que esa pasión por los cuchillos, que atraviesan tantas de sus páginas, no sea más que la manifestación nostálgica de un hombre condenado al hábito de las ideas; nostalgia por un mundo donde lo que importa es el riesgo y el coraje físico. Descubriría también que las historias de Borges no estaban hechas sólo de puñales y hombres que los esgrimían. Su literatura era mucho más que eso y me deslumbré con sus juegos, su humor, sus laberintos y su inteligencia. Pero para mí, aquel hallazgo inicial siguió teniendo peso propio. El recuerdo de los dos hombres parados bajo el sol de una calle de mi adolescencia irían acompañados siempre por la fuerte resonancia del nombre de un escritor. Y me remitirían a él tanto o mucho más que las catedrales elaboradas por su prodigiosa fantasía.

Estas cosas sentí en mi última visita al pueblo, parado frente a aquella vieja esquina. Volví a pensar que ahí había comenzado efectivamente una aventura y que esa aventura todavía me acompañaba. Pensé también que esa contraposición o esa alianza entre la barbarie del cuchillo y la delicadeza del pensamiento se me convirtieron después en una imagen válida para definir la América que descubriría con el pasar del tiempo.

CARTAS

Aclaración

El domingo 31 de mayo y domingo 20 de junio, su diario publicó dos artículos que me aluden. Debo aclarar tres cosas:

1) No soy funcionario ni asesor del Ministerio de Economía y Obras y Servicios Públicos.

2) No he celebrado un solo contrato con el Estado. Sólo concurrí "ad honorem", y sin cargo alguno para ese ministerio, a la XIV reunión de la ESOP Association de Estados Unidos de América, celebrada en Washington DC el 15 de mayo de 1991, donde concurrí invitado por esa asociación y donde expuse sobre el tema: "El PPP de la República Argentina".

3) En cuanto a las causas judiciales, una penal y otra comercial, que hubieran supuestamente llevado al Colegio de Escribanos a mi suspensión, lo han sido respecto de asuntos vinculados al escribano Marcelo Usandivaras, que se desempeñara como escribano adscripto al registro 365 a mi cargo. Dos de estas causas están terminadas y una aún pendiente, pero, las tres con resultado inverso al que se presume en el artículo del 20 de junio. Estas son:

3.1 Iniciada por Marcelo Usandivaras, en 1984. (Causa 22.366) con sentencia firme a mi favor desde febrero de 1992.

3.2 Iniciada por mí por injurias. (Causa 11.245) con sentencia firme desde setiembre de 1987.

3.3 Iniciada por mí contra Marcelo Usandivaras por reparación de daño moral. (Juzgado 13, Sec. 26) aún pendiente.

Wenceslao Bunge

AVISO AL LECTOR

Página/12 solicita a los lectores que las cartas enviadas no excedan los 15 renglones para posibilitar su publicación. De otra manera, será necesario podar el texto original, con su consiguiente perjuicio.

Auxilio

por **Rep**



